Cine Argentino

20
CTS.

Alberto Gómez

Foto ANNEMARIE HEINRICH

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

BUENOS AIRES, FEBRERO 23 de 1939

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO II REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 42

NUESTRA CARATULA

Aparece hoy en la portada de nuestra revista el cotizado galán cantor Alberto Gómez, figura de singulares relieves en la radiodifusión argentina, donde popularizó su nombre, y en el cine local.

Era Alberto Gómez hasta hace muy pocos años un muchacho humilde que compartía sus sueños artísticos con sus estudios, en un pueblo vecino a la capital federal.

Su entusiasmo por el folklore de la tierra unido a sus condiciones vocales lo distinguían entre sus camaradas, llegando hasta adquirir cierta popularidad, que se acrecentaba en cada presentación pública que hacía el cantor en los clásicos festivales de la localidad.

Un día, la capital federal, ciudad mágica, con su poder de atracción, conquistó al cantor. Por entonces estaban de moda los pequeños conjuntos corales. En unión de Manuel Parada, el aplaudido guitarrista argentino, formaron el trío Parada, Gómez y Vila, el actual compañero.

El ansia de superación, aliado de todo artista sincero, llevó por una senda nueva a esta figura, pasando a brillar definitivamente en la constelación del arte menor argentino.



Su voz, detalle donde descansa la inconfundible personalidad, su estilo galano, y la exquisita sensibilidad que pone de manifiesto en sus apariciones, fueron las armas con que salió a conquistar adéptos en su siembra de canciones.

La cinematografía no podía tenerle lejos por mucho tiempo. Alberto Gómez fué uno de los actores que se incorporaron en la primera lista de esfuerzos. Recordamos "Tango", producción que reunió un elenco interpretativo que no se ha podido volver a brindar al público nuestro. Recordamos otros trabajos fílmicos del galán cantor que ocupa nuestra carátula de hoy, pero consideramos oportuno remitirnos directamente a su última presentación que se hizo efectiva con motivo del rodaje de "De la sierra al valle" donde compuso su más difícil interpretación.

Sin dilación alguna podemos afirmar que espera a Alberto Gómez un brillante porvenir. Ampara nuestro concepto el hecho de haber demostrado ya natas cualidades para merecerlo.

Consagrado Gómez como galán cantor de envergadura especial, cabe esperar que la nombradía que posee en el mundo radiotelefónico se sume al sentido cinematográfico, donde cuenta ya con miles de sinceros admiradores.

RECLAME AL VENDEDOR LA LAMINA EN COLORES DE
SARITA OLMOS
QUE DEBE ENCONTRARSE EN EL CENTRO DE LA REVISTA

SUPERACION

Si en cualquier género de actividad renovarse es vivir, en el terreno periodístico puede decirse que esa fórmula se torna aún más exigente e imperativa si cabe, y no solamente debe el periodista renovarse para responder al interés de su público sino que éste pone como precio a su favor la constante e ininterrumpida superación en el esfuerzo.

Entendiéndolo así, CINE ARGENTINO no ha cesado desde su primer número de procurar el mejoramiento de todas sus secciones, y de elevar el nivel de su presentación material, de su contenido informativo y de comentario. Fueron así escalonándose a lo largo de su todavía breve trayectoria conquista tras conquista. En el aspecto gráfico, la inclusión de su lámina en colores con una galería completa de los favoritos del público, los modelos vestidos por las estrellas, en el campo artístico, la vinculación de firmas prestigiosas como las de Málaga Grenet, y en el literario de los nombres de probado prestigio en las letras y el periodismo especializado del cine, señalaron en cada momento de nuestra carrera una voluntad vigilante y en perpetua tensión para responder al apoyo decidido y cordial que el público nos dispensara, con ediciones siempre alertas a recoger todo lo que interesa a ese público enorme y entusiasta que se apasiona en torno al cine propio.

Es por eso que ahora, pasada la cuesta de los meses sofocantes de verano en que los espectáculos sufren una lógica crisis de retraimiento, cuando la temporada cinematográfica puede decirse que entra decididamente a desarrollarse, CINE ARGENTINO se dispone a su vez a realizar otro esfuerzo de magnitud, ampliando el número de sus páginas en ediciones especiales cada mes, vinculando a su redacción nuevos y probados elementos e iniciando una serie de certámenes y fiestas destinadas a estrechar más aun los vínculos afectivos que lo unen a sus lectores y a la familia cinematográfica en general.

El mes de marzo marcará pues para nuestra revista una etapa de serio compromiso impuesto por nuestra propia inquietud y el deseo de superación con que correspondemos y agradecemos a un tiempo la consecuencia de nuestro público.

Esperamos en ella encontrar, como siempre, la voz amiga del mismo haciéndonos llegar su opinión sobre las novedades que le ofreceremos número a número, así como las sugestiones siempre interesantes que acostumbran a llegar a nuestra mesa de redacción, rubricando esa íntima compenetración que es condición imprescindible para el éxito de toda empresa periodística.

Hasta marzo entonces, mes de superación y de impulso, con que CINE ARGENTINO se incorpora a la temporada oficial de 1939, año que deparará muchas y muy grandes satisfacciones a nuestra cinematografía.

Volvió Libertad



Libertad ha llevado a Brasil canciones y ha traído una cartera (ella la calificó así) que ha de llamar poderosamente la atención del mundo femenino.

Procedente de Río de Janeiro, ciudad donde cumpliera una breve pero exitosa campaña radiotelefónica, ha vuelto Libertad Lamarque, la más popular de nuestras actrices cinematográficas.

Los chasiretes de CINE ARGENTINO estuvieron presente y captaron la primicia que brindamos a nuestros lectores.

Vuelve Libertad Lamarque contenta de haber realizado esta importante jira artística. Nos ha contado diversos aspectos de la misma que trataremos en alguna nota en nuestros próximos números.



En compañía de algunos músicos acompañantes. Son ellos: Alfredo Malerba, Mario Maurano y Elvino Vardaro.



Libertad, apenas desembarcó, recibió el abrazo cariñoso de sus familiares.



Otra situación de su arribo a Buenos Aires, la ciudad que ya estaba aprendiendo a extrañarla.

Carnaval



Ríe la ciudad en el alocado olvido de la fiesta carnavalesca. Buscamos todos en el antifaz simbólico el olvido de la propia personalidad y la ilusión de una existencia aventurera y misteriosa.

Y a veces la sorpresa que nos depara el levantar indiscreto de la máscara es tan agradable y sonriente como la de Margarita Sola en nuestra ilustración alusiva.

Composición fotográfica de BABINO.

El cameraman Prieto está finalizando algunos detalles concernientes a la filmación. Amanda, pensativa, lo mira. Y Alberto parece haberse ido detrás de un recuerdo.

Amanda Ledesma y Alberto Vila

Ya están en pleno viaje hacia Hollywood la simpática estrella y el promisor galán, contratados para actuar en dos producciones a rodarse en los estudios de la 20th Century Fox. Y podemos destacar con satisfacción que su última actuación frente a una cámara en nuestro país ha sido para nuestro noticiario SUCESOS ARGENTINOS, el que llevó al público de todo el país las frases de despedida de la popular pareja. Al desear a ambos un feliz viaje y grata estada en el país del norte, agradecemos el gesto que tuvieran para con nosotros, nuestro público lector y los millares de espectadores que siguen con interés las ediciones de nuestro noticiario.



Vila no solamente utiliza el sombrero de acuerdo al destino lógico con que fué destinado a la humanidad masculina. A veces, como en este caso, le sirve para saludar rostros que quedaron en el muelle.



Sobre el toque de sirena, ronco y prolongado, Amanda Ledesma más golondrina que nunca eleva la mano brindando el último saludo. Recién después de algunos días sabrá el valor de estas palabras: ¡Mi Buenos Aires querido!...



Ultimando los preparativos para la partida, Amanda Ledesma ordena en cajas especiales su colección de zapatos.



El micrófono es un medio eficaz para las despedidas. En Radio Prieto los vemos rodeados por un grupo formado por Pedro Maratea, Domingo Conte, Perla Mux, Sabina Olmos, Inés Edmonson, Blas y Roberto Gil.

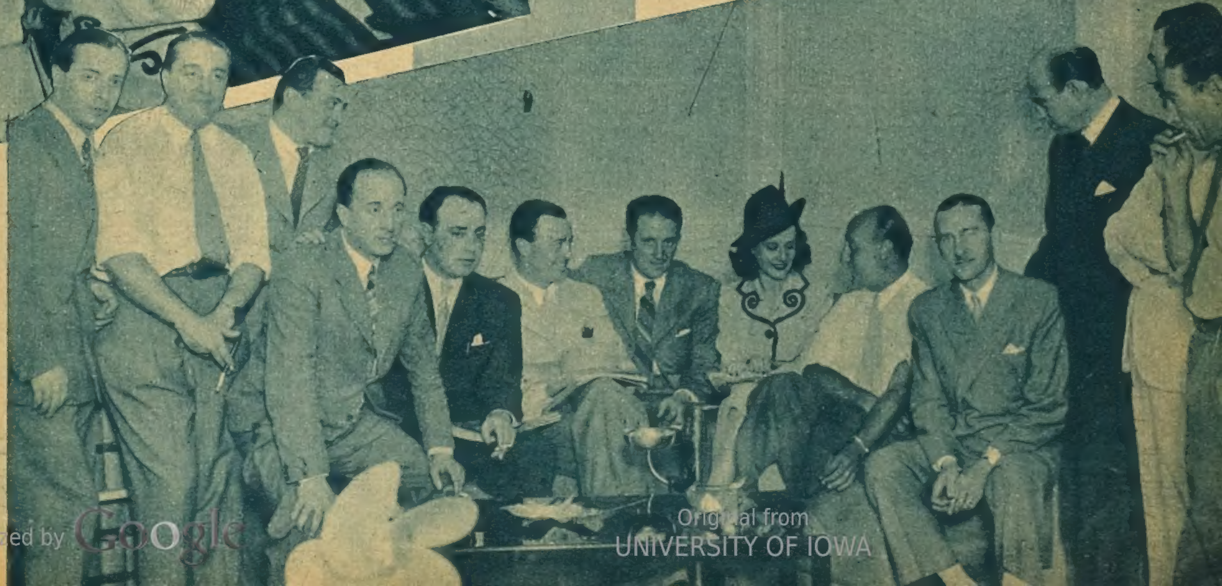
SE DESPIDIERON FILMANDO PARA "SUCESOS ARGENTINOS"

Otra pose frente al micrófono. Las dos figuras viajeras son presentadas a los oyentes de Radio Prieto por el director artístico señor Roberto Gil.





Un apretón de manos efusivo y gentil le brinda en esta instantánea Amanda a nuestro compañero jefe de redacción Roberto Ratti, quien se encargó de despedirla en nombre de todos los que componemos la familia de DIAZ PUBLICIDAD, CINE ARGENTINO y SUCESOS ARGENTINOS.



Una panorámica en la dirección de CINE ARGENTINO. Acompañan a Amanda Ledesma y Alberto Vila nuestro director propietario don Antonio Angel Díaz, Norman Pentreath, Toscano, Martínez Arboleya, Beltrán, Wing, Prieto, Rubinstein y Centeya, y nuestro representante en la ciudad de Montevideo, José María Della Cella.

¿Quién viste del cine



En esta foto, la rubia June Marlowe está ataviada con un elegante pijama, ideal para ser lucido entre casa.

"La película es muy buena y ella está muy bien en su papel. ¡Pero qué pena que no vista bien!" Es este un comentario que se oye muchísimas veces. Y justo es reconocer que casi siempre ese juicio tan categórico era exacto. Felizmente, este aspecto tan importante para la mejor realización de un film parece haber sido resuelto por algunas productoras que con buen criterio han encargado el guardarropa de las estrellas a personas de reconocida capacidad en la materia. Rosita Rodrigo, la celebrada cantante y actriz de bien conocida actuación en nuestro medio, ha hallado también la forma de expresar ese irrefrenable anhelo de creación que dimana del alma de todo verdadero artista y se ha dedicado con entusiasmo a la tarea de facilitar el mejor lucimiento de nuestras estrellas dirigiendo el vestuario de una importante productora. No en balde ha sido juzgada por los entendidos como una de las mujeres mejor vestidas del teatro.

COMPAÑERA DE ESTUDIOS DE JOSE ITURBI

Nacida en Valencia, hija de padre árabe y madre española, Rosita estudió piano en el conservatorio de esa ciudad, teniendo por compañero al hoy eximio pianista y director de orquesta José Iturbi. Juntos dieron examen tan brillante que les valiera primeros premios y medalla de oro, lo cual les aseguraba una cátedra en ese instituto, que poco después abandonó Rosita para contraer enlace. Esto sucedía en 1911. Su boda la alejó temporariamente de las actividades artísticas, a las que no tardó en reincorporarse. Hacia fines de la guerra mundial llegó por primera vez a Buenos Aires, en calidad de cantante, debutando en el teatro Avenida, de esta capital. El empresario de dicha sala, encantado con su voz le sugirió que se dedicara seriamente al estudio para lo cual se trasladó a Italia. Después de debutar en el Teatro Real, de Roma, antes Constanzi, en 1921, con gran éxito, fué contratada por nuestro primer coliseo donde actuó durante tres temporadas consecutivas. Ciertas desaveniencias la alejaron del Colón, y al ser recogida al día siguiente por los diarios la noticia de su ruptura, fué solicitada por la famosa compañía de revistas españolas Velazco, a la sazón en nuestra capital. Rosita aceptó incorporarse a esa compañía, que fué una de las que ofreció los espectáculos más completos y lujosos.

Debió debutar esa misma noche. Allí surgió un problema: no había ropa para ella. Eso no iba a preocuparla. De un traje de ópera improvisó en pocas horas una "toilette" de revista, porque menester es decirlo: Rosita es una modista excepcional.

En su primera visita a Buenos Aires debió abandonar su labor escénica por una temporada y para no permanecer inactiva abrió una casa de modas en la calle Santa Fe, que llamó "Vanity Fair", por donde desfiló lo mejor de Buenos Aires atraído por el "chic" de sus creaciones.

UNA "VEDETTE" TRANSFORMADA EN MODISTA

Otra vez la compañía Velazco debía embarcar inmediatamente para Río de Janeiro y se presentó igual inconveniente: No había ropa para Rosita. Así se lo hizo notar Velazco, quien le dijo:

—¿Te animas a hacerla tú misma?

—¡Cómo no he de animarme, hombre! ¡Ya verás en el viaje qué vestidos más chulos me haré!

Y así fué. Los seis días de navegación fueron aprovechados por Rosita para coser afiebradamente. Una pluma, una flor, un encaje, un vestido viejo adquiría nueva forma en sus manos, transformándolos en deliciosos trajes. Llegan a Santos. Sólo falta un traje de española. La "vedette" desembarca y se dirige a una tienda muy poco surtida. ¿Qué hacer! Compra un género no del todo feo, unos encajes grandes y unas cuantas madejas de seda y ¡manos a la obra! El viaje de Santos a Río dura una noche, que emplea en trabajar, tratando de hacer un traje de española. Una pollera muy amplia, los encajes haciendo ruedo, corta las madejas de seda y las convierte en lindos flecos; se pone una hermosas flores en la cabeza y la gracia y el salero de Rosita hicieron lo demás. En todas las crónicas de los diarios cariocas se elogiaba, sin excepción, la riqueza y el buen gusto del vestuario de la simpática actriz...

Rosita Rodrigo, ex cantante de fama internacional ha encontrado en la difícil tarea de vestir a las estrellas su segunda vocación. "Las "toilettes" cinematográficas deben ser atrevidas porque constituyen la base del espectáculo".

UN REPORTAJE DE DORA JUNQUET

De todo lo que nos relata Rosita con gracejo inimitable, sacamos en conclusión que para vestir bien en la escena y en el cine no se necesita invertir grandes cantidades de dinero, sino poseer buen gusto, ideas, inteligencia y un sentido innato de la estética, cualidades que sobran a Rosita Rodrigo, la modelista de Lumiton, a quien ya se debe el vestuario de tres películas de ese sello: "La vida es un tango", "Margarita, Armando y su padre", y "La modelo y la estrella", que conoceremos en la presente temporada.

COMO DEBEN SER LOS TRAJES TEATRALES

—Vestir para el cine o para el teatro — nos dice Rosita — no es lo mismo que vestir para la calle. Las "toilettes" cinescas deben ser mucho más atrevidas, porque constituyen la base del espectáculo visual. Una actriz mal vestida o con ropas faltas de ciertos detalles malogra la mitad de su labor. No debe olvidarse que el espectador está situado a distancia considerable del lienzo, hecho que

a las estrellas nacional?

hay que tener en cuenta ya que de primera impresión debe ver en el vestido "algo" que atraiga su atención. Y esto se consigue de muy diversas maneras. Primero, trasmitiendo una impresión de grandeza. Amplitud en la tela es lo primerísimo — repite — y que no haya un solo detalle que parezca mezquino. Esto es fundamental. Luego hay que estudiar el tipo físico de cada actriz, la forma de su cuerpo, si es alta o baja, rubia o morena, si de cara redonda o alargada. Todo debe tenerse en cuenta. Hay conjuntos muy bonitos que pueden dejar de serlo puestos en una persona a quien no favorezcan.

"En "Margarita, Armando y su padre", Mecha Ortiz luce algunos modelos comprados por mí en Norteamérica y Europa, y otros que hice personalmente. Todos los vestidos lucidos en las películas mencionadas han sido creados y cortados por mí, aunque tengo varias modistas que me secundan. En esto soy muy estricta. No confío a nadie este trabajo. Quizás haya en ello algo de amor propio, ya que he sido una mujer que siempre hizo del vestir un culto y, según se ha dicho siempre, lo hice con el mejor buen gusto.

"Cuando actuaba con la compañía Velazco se me confiaban las compras del vestuario para todos y varias compañías teatrales de Buenos Aires me hacían pedidos cuando yo estaba en París, confiando en mi competencia. Esta tarea la he encarado no como una profesión que me permita un medio de vida sino con verdadero sentimiento de artista; como el escultor que desea hacer una bella estatua; como el pintor que anhela realizar un soberbio cuadro. Así la he encarado: como el artista que aspira a crear algo hermoso. En la película "La vida es un tango", la acción comienza en 1903. Para dar mayor realidad a mi labor estudié detenidamente la historia del teatro desde 1903 hasta 1928, encontrando así todo lo necesario para una perfecta evocación de la época en materia de modas. Además, mi memoria es excelente y ello me da seguridad de que el vestuario será acertado.



Un sencillo y elegante traje de tarde, es el que viste la nueva estrella Alita Román.





Mecha Ortiz luce elegantes vestidos, creados exclusivamente para ella, en la película "Margarita, Armando y su padre", película próxima a estrenarse y que ha de constituir todo un gran éxito.

DESFILE DE MANIQUIES EN "LA MODELO Y LA ESTRELLA"

"En "La modelo y la estrella" Alita Román usa los mismos modelos que luciera Paulina Singerman, ya que el tipo de estas dos estrellas es muy parecido. En esa producción presento un desfile de veintiún "mannequins vivants" ataviados con trajes hermosos y audaces al estilo norteamericano, cosa que no se ha hecho todavía acá.

"Personalmente visto a las estrellas cuidando hasta el más mínimo detalle porque no todo se refiere al vestido solamente. Zapatos, medias, sombreros, cartera, guantes, peinados, accesorios, etcétera, todo debe ser objeto del mayor cuidado para lograr un "ensemble" perfecto. Una joya o una flor mal colocadas o fuera de lugar, así como un detalle, por insignificante que parezca, puede malograr el buen éxito, en la misma forma que un accesorio colocado oportunamente y con gusto realza la "toilette".

CREAR MODELOS DE CORTE CINEMATOGRAFICO

¿QUIEN VISTE A LAS ESTRELLAS DEL CINE NACIONAL?

"Quiero dejar constancia que todas las estrellas por mí vestidas han resultado colaboradoras eficaces. Han acatado mis indicaciones sin ninguna protesta, teniendo en cuenta que casi todas ellas, en la vida real, son mujeres de reconocido gusto en el vestir.

TRIUNFO DE LA CREADORA SOBRE LA INTERPRETE

"Estoy tan absorbida por esta tarea — nos dice al despedirnos — que no se me ha ocurrido reaparecer en el teatro. Sólo me queda agregar que siento gratitud hacia la empresa Lumiton, que confió en mi capacidad, y que estoy encantada de trabajar con Romero, que es un hombre muy inteligente. Y digan también que cuando se filma no me aparto un solo minuto del "set", pues vigilo mi trabajo constantemente. Trato de estar en todo, siempre alerta al menor detalle para lograr un conjunto perfecto. Cuando se me piden vestidos, me facilitan el argumento para poder conocer la acción. Lo leo con todo cuidado y me entero de si es de mañana, de tarde, o de noche; del lugar donde se desarrollará la acción, del estado psicológico de los protagonistas; en fin, de los mil y un detalles que a simple vista parecen insignificantes, pero que son de importancia vital.

Vestido de noche con falda enteramente plisada. Se complementa con un bolero y cartera de la misma tela. Lo luce Sabina Olmos en "La vida es un tango".

Un Reportaje de DORA JUNQUET



DE NUEVO CON USTEDES, AMABLES AMIGOS OYENTES...

■ Con su habitual y amable salutación a los escuchas que en número considerable siguen atentamente sus comentarios por L R 4, Radio Splendid, el popular cronista Adolfo R. Avilés se reintegró a su actividad microfónica de la que había permanecido alejado por espacio de más de un mes, dedicado al veraneo en las hermosas regiones serranas de Córdoba.

Valor acreditado dentro del ambiente cinematográfico argentino, el conocido comentarista goza de merecido prestigio por la ponderación de sus juicios y por la certera orientación que imprime a sus disertaciones, manteniendo una línea de conducta invariable y siempre encaminada a servir a sus oyentes, dándoles una exacta visión del panorama de la cinematografía local y extranjera, no sólo desde el punto de vista informativo sino también en la faz crítica.

Los juicios de Avilés sobre las distintas producciones que se ofrecen en nuestro país al cabo del año son siempre esperados con interés por el público, porque cada espectador sabe que aun cuando esté en desacuerdo con su sentir personal, la apreciación que el cronista haga sobre un film será siempre fundada y traducirá sinceramente el efecto que la obra juzgada haya causado en su espíritu y desde su punto de vista evidentemente autorizado por una larga experiencia y por su especialización de años en la materia.

Vuelve el amigo Avilés al micrófono de Radio Splendid con el ánimo retemplado por el descanso veraniego y con una serie de ideas e iniciativas que habrán de hacer, como siempre, de su audición una de las más escuchadas y amenas dentro del difícil género a que se consagra.

VINE, PERO ME VOY

Anita Jordán nos visita horas después de su llegada de Montevideo y pocos días antes de su partida para Córdoba



Anita Jordán, para estar de acuerdo a sus actividades, tendría que dejar su posición de estrella y declararse viajera, ya que los hechos que se van produciendo nos la presentan como una incansable trotadora de caminos. Hace apenas dos días nos visitó. Hacía tiempo que no teníamos noticias de ella y que no nos veíamos.

Tras de algunas entrevistas rápidas y nerviosas, había desaparecido. Nadie podía darnos referencias de ella.

Y en el correo de una mañana vino una carta. Fechada en Montevideo, nos traía un cordial saludo.

Anita estaba descansando —es una manera de emplear hasta el cansancio un paréntesis de vacaciones— en la vecina orilla, lejos de las agudas preocupaciones del set.

UNA VISITA FUGAZ Y UN NUEVO VIAJE

Nos trajo hasta la redacción un saludo, acompañado de un vivo apretón de manos. Y apenas iniciada la marcha de una charla superficial, comentó:

—Saben... No he venido para quedarme del todo..., se me llamó para incorporarme nuevamente a la compañía de Luis Arata, pues se deben realizar unas funciones en la ciudad de Córdoba... Me han interrumpido el veraneo.

Lamentamos las dos cosas. Primero, que hayan roto la sucesión de horas plácidas, inundadas de sol, que estaba viviendo, allá por Playa Verde y Malvín, la joven intérprete de nuestro cine..., y después, el hecho de meterla en un nuevo viaje hacia Córdoba.

CUANDO VUELVA

—Cuando vuelva— nos dijo — me dedicaré definitivamente al cine, tal como lc hice durante la última temporada.

—Teníamos entendido que usted intervendría en el rodaje de "La canción que tú cantabas"...

—¿Esa producción de la Filmófono?...

—La misma...

—Pues, no... He rechazado el gentil ofrecimiento, pues el único y grave inconveniente es el tiempo. No puedo. Hice todos los esfuerzos posibles para llegar a un arreglo, pero no ha sido posible..., esto, si es que las cosas se han paralizado en el punto que yo sé. Si la filmación se posterga para otra fecha, a lo mejor puedo...

—¿Qué nos adelanta de su labor en "Giácomo"?...

—Que estoy contentísima, que se me ha reservado un papel que lo he sentido íntima y sinceramente, que espero que "Giácomo", vigorosa interpretación de mi compañero Luis Arata, sea para todos, completamente todos, algo así como la piedra de la buena fortuna al alcance de nuestra mano...

—¿Cree usted que el papel que se le destinaba en "La canción que tú cantabas" pudo ser superior al que usted compuso para "Giácomo"?

No puedo decirles ni que sí ni lo otro... No sé... Sólo conozco el segundo, el que hice... En "La canción que tú cantabas" se me ofreció mucho y bueno... Lamento no poder haber aceptado...

Y DANDOLE UN RAPIDO CORTE...

—Dejemos esto. Hablemos de mi viaje a Córdoba.

—Pero usted está contenta, como si fuera a veranear de verdad, y en cambio va a trabajar...

—¡Pero si es eso lo que me pone contenta de verdad! El hecho de saber que voy a trabajar..., pues el trabajo me llena de infantiles alegrías.

Y sobre una carcajada sonora que pone punto final a la entrevista, agrega:

—*Cuando vuelva, les contaré cómo es el perímetro donde se piensa levantar la Ciudad Cinematográfica Argentina*...

Y desapareció.

UNA COLABORACION DE C. MONEO SANZ

*Recibimos del realizador cinematográfico y escritor Moneo Sanz una interesante colaboración referente al palpitante asunto de la cinematografía documental y educativa, por la que **CINE ARGENTINO** viene bregando, en la sincera convicción de que su estímulo constituye un problema de vital interés para el país. Como puede apreciarse en el artículo que transcribimos del mencionado autor, nuestro país está en descubierto en un aspecto del cine que merece la atención preferente del gobierno de las naciones más evolucionadas en la materia.*

La falta de una base económica esteriliza entre nosotros todas las iniciativas al respecto y hace cada vez más necesarios la ayuda y el apoyo oficial a los esfuerzos que los simples particulares acometen por su cuenta con más entusiasmo que medios.

***CINE ARGENTINO** continuará reflejando en sus páginas lo que es un clamor decidido en pro de este cine educacional, que tanta falta hace en la pantalla nacional, y tiene la firme convicción de que las autoridades superiores de la Nación oirán los argumentos que en las mismas se exterioricen y contribuirán a solucionar este viejo y apasionante problema.*

Estamos en descubierto en uno de los aspectos socialmente más importante de la cinematografía. - Posibilidades infinitas que se desaprovechan por falta de base económica y de apoyo oficial. - CINE ARGENTINO continúa bregando por una mayor atención hacia este importante tema.

Hace unos días una distinguida educadora, abocada durante años al problema de la implantación del cine educativo en nuestro país, me refiero a la profesora señorita Ida Luciani, recibió una carta y un cuestionario desde Wáshington. Ante todo quiero hacer notar que la señorita Luciani realizó, hace un año, un viaje de estudio por diferentes países de Europa y recogió interesantes enseñanzas con la idea de que fueran útiles a la implantación del cine como elemento educativo, y su vinculación a los diferentes organismos que funcionan en el Viejo Mundo le dieron la ventaja de relacionarse para llegar a establecer un canje efectivo y realmente beneficioso para su proyecto. Y en esa actividad de luchadora, sus ideas llegaron a la Oficina de Cooperación Intelectual de la Unión Panamericana, con sede en Wáshington, desde donde le fué enviada la carta referida, que dice entre otras consideraciones: "Por pedido de Metropolitan Motion Pictures Council de Nueva York, le rogamos quiera enviarnos los datos que pedimos en el cuestionario adjunto, que la mencionada sociedad nos pide para acrecentar la unión de los pueblos de América y servir a los intereses de la educación y conocimiento entre Latino-América y Estados Unidos.

"Pedimos por intermedio de esta Oficina de Cooperación Intelectual, por tratarse de una sociedad que se dedica a actividades cinematográficas de carácter cívico, cultural y educativo, que tiene gran interés en contribuir a la circulación de tales películas editadas en la Argentina".

Hasta aquí la carta; lo verdaderamente lamentable y bochornoso para nuestro país está en la contestación de las preguntas contenidas en el cuestionario que acompaña a la carta. Ninguna, absolutamente ninguna de las preguntas que se formulan, y son numerosas, pueden contestarse afirmativamente y en beneficio de la Argentina. Y hago constar que alguna de las preguntas son de este cariz: Número de compañías dedicadas al cine cultural que existen en el país; Número de películas educativas producidas por el gobierno en los últimos años; ¿Cuántas de las películas producidas en 1938 eran de carácter musical o folklórico? Y así sigue en lamentable desfile una serie que sólo se puede contestar con otra serie de ceros, que marcan la despreocupación y el olvido injustificado e injustificable, la falta de atención para resolver el problema de nuestro cine educativo.



Hay muchas personas, entre ellas distinguidos educadores, que se prestan con todo entusiasmo a colaborar desinteresadamente en una obra de tan magnas proporciones; pero, a pesar de haberse dicho mucho y también, por qué no decirlo, tratado de hacer mucho, llegamos a la conclusión desoladora de que no poseemos nada; todo está por hacerse y las perspectivas de llegar a poseer una cineteca escolar y un organismo regulador que prácticamente y con eficacia supla esa necesidad, son muy remotas.

Las causas por las cuales estamos atrasados en materia de cine escolar son muchas y obedecen a diversos motivos: falta de iniciativas oficial y privada; temor de infinidad de maestros y también apatía absoluta, falta de preocupación de los mismos; si a todo esto que ya es básico, agregamos que no se les da ninguna importancia a los esfuerzos y estudios de la minoría que ve el problema y trata sólo con buena voluntad y reducidísimos medios, de interesar propagando esa semilla, llegamos a la desconsoladora realidad de tener que contestar *no* y varias veces *no*, al formulario de Metropolitan Motion Pictures Council, que adquiere para nosotros valor de símbolo. Para tener una idea de las distintas maneras con que se encara el problema, daré dos ejemplos, que pintan dos clases de mentalidad y que afirman lo dicho pocas líneas antes. Un distinguido profesor, su nombre no hace al caso, tenía dificultades para explicar eficazmente a sus alumnos la reproducción de las células; muchas horas de paciente explicación no conseguían sin embargo satisfacerle; informado que existía una película sobre el tópico, película antigua e incompleta, la alquiló de su propio peculio y la exhibió a manera de ensayo, ante sus alumnos; el resultado obtenido superó sus cálculos más optimistas, siendo desde ese instante el más decidido partidario del cine en la enseñanza, con la lógica conclusión de que si con una película inadecuada consiguió semejante resultado, ¿cuáles no serán

EL PROBLEMA DEL CINE EDUCATIVO EN LA ARGENTINA

esos resultados con películas ajustadas al programa de estudios?

Contrariamente a lo que podría suponer este ejemplo, cabe destacar otro verdaderamente lamentable: hacia fines del año pasado, un esforzado grupo de maestros organizó una serie de funciones experimentales a base de espectáculos teatrales y cinematográficos absolutamente gratuitos, que servirán de base y estudio a un amplio plan trazado. Estos espectáculos se realizaron en salas de barrios pobres, donde más necesario resulta llevarlos; se pidió a los directores y maestros de la zona que hicieran ambiente, que repartieran unos volantes preparados ex profesos, y que ayudaran en lo posible para que aquellos niños gozaran de esos espectáculos y pudieran estudiarse sus reacciones y preferencias, y también observar el temperamento a adoptarse en futuras funciones. Con gran dolor y con gran alegría, debo decir que aquellos niños debieron buscarse en sus domicilios por los maestros y organizadores, que iban de puerta en puerta, consiguiendo de esa forma llenar las salas. Dije gran dolor y gran alegría: el gran dolor, de comprobar que el apoyo pedido a los maestros de la zona no halló en ellos el eco esperado; la gran alegría, de ver que los maestros que emprendieron esa humana cruzada, no vacilaron en perder sus horas de descanso, feriados y domingos, por llevar adelante una feliz y grandiosa iniciativa, digna del mayor apoyo y estímulo. Quiero pensar que los maestro que no ayudaron, lo hicieron porque no entendieron bien los propósitos; pero quiero decirles también, que no crean que el cine educativo significa para ellos un aumento de trabajo o un competidor a sus tareas docentes; el cine no es eso.

Como colaborador, el cine da más ventajas al maestro que trabajo; la disminución de tareas, de esfuerzo explicativo oral o escrito, vale más, mucho más que el pequeño trabajo de saber enhebrar la película o llevar el proyector al aula; como competidor de la labor del maestro, no debe olvidarse que el cine nunca puede ser base de la enseñanza, pero sí un colaborador; y, como colaborador, es insustituíble.

La iniciativa privada en su aspecto comercial no se ha preocupado de estudiar en forma el cine educativo, porque, justo es consignarlo, no lo encuentra interesante como negocio. Es que como al cine en general se lo presenta como al cuerno de la abundancia, un negocio en que las utilidades son más moderadas, digo moderadas porque, de acuerdo a algunos, en cine se invierte uno para recoger cincuenta al poco tiempo, no presenta el atractivo de la producción llamada "artística". Nada más erróneo; las perspectivas del cine educativo como negocio son incalculables e inacabables. Pero es necesario medir el negocio con otra vara distinta y poner en su iniciación algo de filantropía, o mejor, de buena voluntad, hasta conseguir los resultados esperados.

Y apartándonos de lo puramente comercial, que puede surgir después, ¿por qué no pensar que el esfuerzo privado de personas ligadas en una u otra forma al problema, puede llevarnos a conseguirlo? ¿No hay en nuestro país, acaso, sociedades, instituciones de toda especie dedicadas a las más raras iniciativas, y que prosperan y consiguen su objeto? ¿No es más interesante el cine para la educación de nuestros niños, que una sociedad para socorrer perros desvalidos o encontrar bueyes perdidos? Es el momento de pensar seriamente que los niños argentinos son los menos atendidos del mundo, que esas tiernas mentalidades reciben impresiones inadecuadas que pueden contribuir a formar su carácter o sus inclinaciones cuando sean mayores, que toda idea de belleza o toda sugerencia de bien será la base de su iniciación en la vida y, por si esto fuera poco, su enseñanza, su educación, los conocimientos que todo hombre necesita en su lucha diaria, se verán poderosamente robustecidos por la inapreciable enseñanza objetiva, que sólo el cine con sus enormes recursos puede brindar.

Uniendo todos los esfuerzos, olvidando un poco la vanidad que se pone al hacer obras de bien social, es necesario apoyar la iniciativa del cine educativo en la Argentina y es por eso que todos: padres, maestros, sociedades cooperadoras, agrupaciones de ex alumnos y todos los que se sientan identificados con esta necesidad, no deben negar su apoyo y deben propagar la idea para llegar a conseguirlo y dentro de breve plazo podamos llenar el formulario de la sociedad norteamericana con cifras que sean el mejor exponente del grado de adelanto cultural de nuestro país.

SE PASO EN PRIVADO "MI SUEGRA ES UNA FIERA"


Olinda Bozán en primer término, acompañada por Suárez. En segundo plano Luis Bayón Herrera, director del film, en una pose muy suya.


Luis Bayón Herrera conversa animadamente con Carmen Lamas momentos antes de la proyección de "Mi suegra es una fiera".


Manuel Romero fué uno de los invitados especiales. Lo vemos en un grupo formado por Joly Escobar y Leone.

La noche del 16 del corriente se pasó en privado, en el Cine Teatro Opera, la película titulada "Mi suegra es una fiera".

Un reducido número de invitados especiales se hizo presente sobre la clásica hora de la terminación de los espectáculos.

CINE ARGENTINO, a pesar de no haber sido invitado, estuvo presente y brinda la nota gráfica continuando su serie de primicias.


Augusto César Vatteone, uno de los directores de filmación de Efa, posa para nuestro fotógrafo en compañía de Roland y Pinzón.


Cinco intérpretes de nuestra cinematografía. Como en los quintetos ofensivos del fútbol, reconozcámoslos de izquierda a derecha: Héctor Coire, Niní Gambier, Margarita Padín, Amelia Bence y Pedro Maratea.

LA EMBAJADA DE CHILE AGRADECE NUESTRA COLABORACIÓN A LA CAMPAÑA DE AYUDA

Nuestro apoyo periodístico y cinematográfico al gesto de fraternal ayuda con que el pueblo argentino contribuyó a alivianar en lo posible la dolorosa tragedia acaecida recientemente en Chile, ha despertado un eco de agradecimiento que nos honra.

Destacamos que nuestro apoyo fué un dictado elemental de razones profundamente humanas.

Estuvimos en la medida de nuestras fuerzas y dentro del radio activo de nuestro desenvolvimiento, allí donde el corazón nos dictó un puesto.

Hacia el análisis retrospectivo reconocemos que hemos cumplido con nuestro deber.

Agradecemos al señor embajador y al personal de la Legación la carta, en suma gentil, que ha tenido a bien hacer llegar hasta la rumorosa mesa de trabajo de nuestra redacción.

•

Señor Antonio A. Díaz, Corrientes 576, Ciudad.

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Vd. para expresarle los profundos sentimientos de gratitud de mi país, por su generosa actividad al propiciar las recaudaciones que con gran éxito se han efectuado en los principales cinematógrafos de esta capital a beneficio de las víctimas del terremoto de Chile.

Para tal efecto Ud. ha traído a conocimiento del público argentino mediante el noticiario "Sucesos Argentinos", la versión gráfica de la catástrofe que, en su horrorosa realidad, no ha podido menos de conmover a este noble pueblo que ya en forma tan espontánea había manifestado su solidaridad ante el dolor chileno.

Al agradecer a Ud. su noble actitud de proporcionar con tan elevados fines la película a que me refiero, le ruego participar también nuestros agradecimientos a sus abnegados colaboradores.

Le expresa las seguridades de su más atenta consideración su afmo. y S. S.

Sergio Huneeus

A VUELTA DE CORREO

INFORMACIÓN

IVO CIMARELLI. — A todas esas artistas y astros que usted nombra, puede escribirles a nuestras oficinas.

T. A. GARRE. — Agradecemos la atención prestada, puesto que ello nos hace ver el interés con que nuestros queridos lectores reciben nuestras noticias. Las dos notas están bien, y aunque fuera de lo común, "Margarita, Armando y su padre" se estrenó con gran éxito en Lima, y recién la veremos nosotros en el mes de marzo. En cuanto a la otra noticia, haga memoria y recordará que es cierto. Muchas gracias y siempre a sus órdenes.

IVAN GONZALEZ AMADORI. — Arg. Sono Film, Posadas y Entre Ríos, Martínez.

LUCTIVINA MARIATTO. — Pídasela directamente a ella, escribiéndole a nuestra dirección.

OSCAR TRUJO. — El que juega al poker con F. Parravicini y T. Lusiardo, en "Tres anclados en París", es el actor Enrique Serrano.

ONELLI BESSONE. — Sí, irá. Está esperando turno.

CLARITA RICO. — Me imagino que el número 38 de CINE ARGENTINO le ha bastado, ¿no es así?

ENRIQUE COROMINAS. — Haga un resumen detallado en las cosas importantes, pero sin extenderse mucho. Recuerde que son muchos los que debemos leer diariamente.

FUTURO ASTRO. — Lo único que por ahora puedo aconsejarle es que tenga paciencia hasta que se organice en esa provincia el estudio cinematográfico que se instalará allí. Entonces será su oportunidad. Buena suerte.

RAFAEL PATRIZZI. — No, no podemos devolver los originales.

PABLO ALLADIO. — Sí, es casada y tiene 37 años. A. F. Petrone y Evelina Dussy puede escribirles a nuestras oficinas. Tiene 38 años.

CARLOS JORGE CORBELLA. — Demoré en contestarle, pues he buscado entre los dibujos que esperan turno y no hay nada de su nombre, así que no han llegado o no reunían las condiciones necesarias: tinta china y cartulina.

ALMA BRUFA. — ¿Cuál es mayor, M. Ortiz o L. Lamarque? ¿F. Valera es hermano de M. Ortiz? M. Ortiz es un año mayor. No, no es hermano.

JOSÉ MUT. — El de L. Lamarque es muy bueno; ya le tocará el turno en el próximo número.

ÑATA DE GÜEMES. — Nada pierde con enviar una copia del verso a algún compositor o compositora. A. Ledesma tiene 27 años. Sí, en "Viento norte" trabaja Delia Garcés, y en la misma película, la que hace de sirvienta de R. Contreras es Malisa Zini. No, no son hermanos a pesar de llevar el mismo apellido. Sí, son esposos.

CARMEN EZCURRA. — Hasta ahora ha filmado "Dancing", "Tango", "Alma de bandoneón", "Ayúdame a vivir", "Besos brujos", "La ley que olvidaron", "Madreselva" y "La puerta cerrada". Todavía no está elegido el argumento de la próxima.

DOS GAUCHOS SANJUANINOS ENAMORADOS DE... — Malisa Zini tiene 19 años, mide 1,60 ms. y pesa 52 ks. En "Madreselva" hace de hermana de Blanca. Su mayor éxito lo tuvo en "Con las alas rotas". Tiene ojos castaños El tenis. Pueden escribirle a CINE ARGENTINO.

CORINTO DURELL. — Sí, puede escribirles dirigiendo la correspondencia a nombre de ellos, pero a nuestra dirección.

NELLY. — Todos los sábados y domingos va a Mar del Plata y se baña en Playa Grande y luego se le ve por la ruleta. No sé.

ADMIRADOR EXTRANJERO. — Es casada. Tiene 30 años. Es morena. No filmaba, pues porque no le ofrecieron buen argumento. Sí, es muy atenta. A CINE ARGENTINO.

CHOLA. — Sí, atiende en su estudio sito en la calle Córdoba 728.

JORGE MARIATTI. — Pídaselos a ellos directamente. Nosotros no podemos cumplir con tantos pedidos.

ALCIRA ARIAS. — El de León Zárate irá.

CARLOS VILLAR. — Su espléndida opinión de "Sucesos Argentinos", no sabemos si merecida o no, nos ha halagado mucho, y esperamos su visita para agradecérsela como merece.

LILLIAN PAPESCHI. — Muy pronto quedará complacida. De nada.

EMI. — Sí, ya la entregamos. ¡Cómo no, con mucho gusto! No, no es molestia. Sí, M. Ortiz y Amanda Valera son hermanas. No, está esperando que la llamen de algún estudio.

MOROCHO DE CRISPI. — Sí, tiene una nena de 10 años. El esposo de P. Singerman se llama J. Vázquez. No tiene hijos. El esposo de P. Serrador es el actor Narciso Ibáñez. El hijito tiene 4 años.

EDUARDO QUIROGA. — No sirve. Debe ser sobre cartulina y con tinta china.

RAÚL OROZ. — Igual que al anterior.

P. B. T., *San Luis*. — Algunas veces la fotografía no es muy clara, pero como la nota es interesante y no puede volver a filmarse, hay que conformarse y debe ir. Tenga en cuenta que a veces hay que tomar notas con lluvia o de noche en locales oscuros. Sí, los "Sucesos Argentinos" que van a Norteamérica llevan las leyendas en inglés. Escríbales a nuestras oficinas. No necesita enviar nada.

ELENA BLANCO. — Muchas gracias. Retribuímos sus votos. Hasta pronto.

De espaldas al rumoroso río de la Plata, que rezonga su reproche abuelo, y de frente al sol, que acaricia las siluetas, ocho figuras cinematográficas ocuparon la primer placa de nuestro repórter gráfico.

Desafiante y serena. El gesto nos dice que es capaz de recibir el embate encrespado de las olas que peinan canas eternas. Alita Román ha sido sorprendida por nuestro fotógrafo en esta interesante pose.



Ensayaron una rueda en un ángulo del amplio parque que en muchas oportunidades fuera país de ensueño para una pareja que suspiraba como suspiran las fuentes enamoradas. Entre las figuras cinematográficas que posan, reconocemos a Aída Alberti, Delia Garcés y Fanny Navarro.



FORMAS

Delia Garcés y Fanny Navarro posan gentilmente para nuestra cámara, que las localizó en un ángulo del prado. Las intérpretes de "Doce mujeres", que a su cargo tienen dos hermosos papeles, traducen un aspecto de juventud que merecería eternizarse.





Y, por último, una figura que nace al mundo cinematográfico: Aída Vignau tomada en un instante de reposo después de una serie de zambullidas. La acompañan dos bellezas de "Coros Argentinos".

CAMBIO SU DESTINO DE GALAN POR LOS TRABAJOS DE COMPOSICION

HOMERO CARPENA VIVE INTENSAMENTE LOS EXTRAÑOS PERSONAJES QUE REPRESENTA

Al natural. Nótese qué distinto nos resulta Cárpena, y si no es cierto que a uno instintivamente le nace esta pregunta: ¿Por qué no hace galanes?

■ Lo recordamos aún perfectamente. Con la nitidez suficiente, que hasta podríamos reproducir, palabra por palabra, el diálogo que nos llegara la noche en que P A F estrenara "Las de Barranco".

La voz de una mujer preguntaba:

—¿Quién es ese actor que hace de dentista?

Y le respondía su acompañante:

—Homero Cárpena.

Y, como si masticara el nombre y apellido del intérprete, repetía ella:

—Homero Cárpena... Homero Cárpena...

LLAMO PODEROSAMENTE LA ATENCION

Y era que Homero Cárpena agudizaba un cierto sentido de atención. Toda la platea, desde el primer bocadillo, se le había declarado "seguidora" y festejaba todas las escenas ocurrentes donde el actor ponía un remate gracioso. Una carcajada penetrante, sostenida y aguda. Una carcajada estúpida. Fué una pena que el director del film creyera oportuno recargar la dosis y abusar, por consiguiente, del resorte, que halló en las primeras manifestaciones un cerrado aplauso por parte del público.

Y podríamos afirmar que al promediar del film ya la carcajada no resultaba efectista como en los primeros metros de celuloide.

Pero, en cambio, seguía la recta de la interpretación firme y clara.

Homero Cárpena se consagró esa noche actor de primera línea.

"Las de Barranco", film cuyo destino es bien conocido por todos, fué un vehículo eficaz para decir a todos los públicos el alto grado de capacidad interpretativa que posee este singular actor.

PERSONAJES DE COMPOSICIÓN

Cárpena es un actor que ha despreciado la responsabilidad de los papeles juveniles para transformar su rostro.

Siente una verdadera pasión por los papeles de composición. Y pone al servicio de ellos su mejor inquietud de hombre y artista, logrando, por ello, en cada aparición, un nuevo y bien merecido aplauso.

Así fué lo que se pudo registrar en "Los caranchos de la Florida", vigorosa trasplantación hacia el mundo cinematográfico de una bella obra de Benito Lynch, escritor que ha hecho llegar sus trabajos a un puesto de vanguardia dentro de la historia de la literatura americana. Recordamos en esta película al personaje que encarnó Cárpena. Se llamaba "El Mosca". Era un tarado que no hablaba nunca y reflejaba desde el gesto y la mirada y desde la mirada hasta el paso, la tragedia de una tara moral erecta en cadena eterna. Rayaba la imbecilidad y gustaba de los rincones y de un pequeño can que, como él, era taciturno.

Poníale "El Mosca" en el lomo la estirada caricia de su mano huesuda cuando los paisanos brutos le brindaban un brutal puntapié. Posiblemente el perro haya sido el único amigo de "El mosca" dentro de un ambiente sordo y agrio.

De su interpretación deducimos — junto con el público — un verdadero acierto interpretativo.

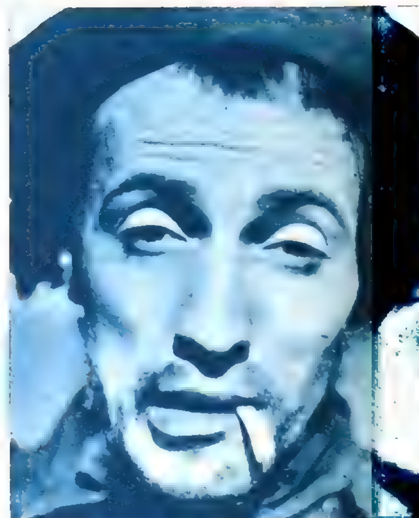
AHORA EN "FRENTE A LA VIDA"

El último film donde tomó parte lleva por título "Frente a la vida" y seguramente, por lo que se nos adelantó, Cárpena estará en una nueva oportunidad a la altura de sus antecedentes artísticos.

Lo veremos nuevamente frente a un papel de difícil composición.

Y ha de lograr, sin duda alguna, el estudioso y joven actor, un nuevo aplauso, pues nunca como en este caso el cálculo deja de ser una pálida profecía para transformarse en un concepto que adelanta en su medida justa lo que los hechos nos han de traer. Y es por ello que nos permitimos asegurar que en "Frente a la vida" permitirá a Cárpena cosechar un nuevo triunfo, un nuevo aplauso y una nueva satisfacción.

En el difícil personaje que compuso para "Los caranchos de la Florida".



Un nuevo personaje de difícil composición, será el que nos ha de brindar Homero Cárpena en el film "Frente a la vida".





Tal como lo apreciáramos en "Las de Barranco".

OFERTA CENTENARIO

POR $ 8.—, hágase dueño de una espléndida AGFA BOX CENTENARIO, de 6 x 9, con DOS ROLLOS AGFA ISOCHROM, y la Revista FOTOARTE de regalo, con las bases del Concurso FOTO CENTENARIO.

Compre hoy su AGFA CENTENARIO y participe en el Concurso.

Adquiérala en cualquier casa del ramo. En caso de no conseguirla, diríjase a AGFA ARGENTINA, Bdo. de Irigoyen 653, Buenos Aires.



DOS ROLLOS Y LA REVISTA FOTOARTE DE REGALO

DIAZ

PARTICIPE EN EL CONCURSO CENTENARIO!

EN BUSCA DEL PERSONAJE IDEAL

Alicia Barrié

LOS PREFIERE MOROCHOS

De entre esa abigarrada multitud que circula por Florida al anochecer, un rostro familiar nos detiene de pronto.

—¡Alicia Barrié!

La joven actriz nos mira sonriente, y mientras nos acercamos, no podemos dejar de admirar su graciosa figura. Alta, rubia, elegante, con una hechicera sonrisa prendida sobre sus labios, Alicia Barrié se ha constituído en el punto principal de la admiración masculina. Cambiamos cordiales saludos, y mientras nos disponemos acompañarla unas cuadras se nos ocurre interrogarla sobre un tema de apasionante curiosidad. Conocemos a Alicia desde hace mucho tiempo. Pero nuestro conocimiento es puramente superficial. La conocemos a través de sus personajes, pero, ¿es así ella? La observamos mientras caminamos a su lado. Dotada de un carácter alegre y vivaz, llena el ambiente de risas y comentarios jocosos, a propósito de cualquier cosa. Sin embargo dudamos de esa aparente despreocupación.

—Alicia—le preguntamos—. ¿Es usted realmente feliz?

La actriz nos mira con sus grandes ojos, un poco sorprendida.

—Yo creo que sí..., en fin, uno no es siempre todo lo feliz que desearía. Pero ¿por qué me pregunta eso?

—De puro curioso, Alicia. Se me ocurre que es usted muy distinta a lo que aparenta. Que su felicidad no reside en ninguno de los personajes que interpreta, Personajes de vida agitada, un poco aventurera.

—En eso tiene razón. Mi mayor deseo es vivir tranquila. No se ría, pero a mí también me gusta la casita blanca cerca de un arroyo en medio del campo. Como puede ver, de lo más romántico —termina, riendo, la actriz.

—¿Por qué me voy a reír? Me parece muy explicable y muy interesante.

Más de una vez en la vida hemos pensado en la casita blanca, pero siempre había alguien que nos acompañara.

Alicia nos mira picarescamente. El tráfico se ha hecho muy denso y nos imposibilita la marcha. Eso permite un pequeño paréntesis.

—Díganos — preguntamos de pronto —, ¿no cree usted que las casitas blancas no se construyen para una sola persona?

—Sí, por lo general en ella habita la pareja de enamorados. Al menos en cine siempre es así — nos replica sonriendo.

Una pregunta juguetea en nuestra curiosidad, hace un largo rato.

—Perdónenos si somos muy indiscretos, pero ya que sabemos su ideal de vida, sería interesante conocer el complemento indispensable.

—No entiendo muy bien.

—El complemento indispensable es el feliz mortal que ha de compartir con usted la casita blanca.

—¡Pero que van de prisa ustedes! — la simpática actriz suelta a reír divertida —. No me he detenido a pensar todavía quién pudiera ser. Primero es necesario la casita. Hay que ir por partes.

—Supongamos que tiene usted la casita, Alicia. Que es una película que usted debe filmar, y el director le dice: "usted debe buscar su ideal masculino para una escena de amor. ¿Cuál es su tipo?"

—¡Ajá! — nos responde Alicia —. Interesante problema me plantearía el director.

—¿Por qué?

—Mi ideal femenino no tiene nada de cinematográfico. Muy por el contrario. Yo siempre me lo he imaginado serio, reposado, sobrio en sus manifestaciones, aun las afectuosas; en una palabra, un verdadero hombre de negocios. Como usted comprenderá, no es, precisamente, un personaje cinematográfico, pero ese es mi ideal masculino. ¿Qué le parece? — pregunta riendo divertida.

—Que mañana vamos a ingresar a alguna academia comercial — contestamos —, ¿y en la otra faz?

—¿Qué faz?

—En el aspecto físico. ¿Cómo ha de ser él?

—¡Ah! — exclama, mientras que con un gracioso gesto nos despide —. Morocho. No sé si será porque soy rubia, pero en secreto: morocho.

Y se aleja riendo como una colegiala.

Los artistas tienen también su "tipo" cinematográfico, que no siempre concuerda con el que les toca en suerte en los repartos. CINE ARGENTINO inicia una interesante encuesta sobre esta cuestión siempre actual e interesante.

Y sin embargo José Gola y Alicia Barrié parecen estar en un todo de acuerdo respecto a sus ideales, por lo menos en la fotografía.

UNA ENCUESTA INTERESANTE

José Gola

ANTEPONE EL ESPIRITU A LA MATERIA

Existe un lema tan viejo como el tiempo que reza así: "En la vida de todo artista está una mujer".

El artista, por propia sensibilidad y temperamento, ha recibido siempre el estímulo constante de la personalidad femenina. Es, a través de esa exquisita tonalidad humana, donde ha encontrado continuamente el sentido amplio de su arte. Ha sido, por lo tanto, provechoso e interesante, más aun, inquietante, comprobar la gravitación de una mujer en su existencia. Muchos artistas que la pantalla ha difundido a todos los vientos de la curiosidad permanecen, sin embargo, alejados, ignorados, en el cotidiano de todos los días. Cuántas veces nos hemos preguntado: ¿Es en realidad su ideal femenino la damita que acompaña a José Gola — por ejemplo — en sus actuaciones cinematográficas? ¿Pertenece a su "tipo"? La pregunta ha quedado en el vacío, sin el eco de la respuesta. Por eso hoy nos hemos acercado hacia el galán. Él, naturalmente, ignora nuestras intenciones. Que de buenas intenciones...

José Gola "en persona" es el mismo muchacho que en tantas oportunidades hemos contemplado en la escena. Alto, fornido, varonil. Queremos sorprenderlo en la brusquedad de una pregunta:

—Díganos, Gola: ¿Cuál es su ideal femenino?

—¿ ... ?

El actor nos mira con cierta extrañeza, no exenta de un justificado temor, y nos responde sonriendo:

—Les confieso que no recuerdo.

Hemos equivocado el camino. Nuestro interlocutor no "confesará" tan fácilmente. Sin embargo insistimos:

—Yo creo — habla Gola — que la mujer es, en la vida de todo hombre, una eterna preocupación. Pero ella siempre se presenta en esa forma insospechada y caprichosa, tan lejana de la imagen presentida. Aún más; les diría que no existe el ideal femenino, por lo menos en el pensamiento.

Vemos claramente que nuestro galán trata de eludir la pregunta.

—Sin embargo — explicamos — en los galanes cinematográficos debe existir un problema. Si el personaje femenino no está de acuerdo con su "tipo", por decir así, ¿no puede verse perturbada su actuación?

—Ese problema sólo se le presenta al hombre. El actor en la pantalla es el personaje del libreto. A él se ajusta y dentro de ese marco ficticio se desenvuelve.

—Comprendemos, pero nosotros queríamos significar si el actor no se rebela alguna vez.

—Algunas veces, naturalmente, las escenas de amor resultan más interesantes con una persona que con otra — exclama Gola riendo —, pero...

—Díganos — le interrumpimos —, ¿ha encontrado muchas veces su "tipo" en la pantalla.

—¿Me prometen guardar secreto?

—Desde ya. De nosotros no ha de salir.

—Bien. Escúcheme con atención. Mi "tipo", como dicen ustedes, no es ni rubia, ni morocha, ni alta ni baja, ni gorda...

—¡Epa! — exclamamos alarmados —. Eso no puede ser. Nosotros sabemos...

—Les dije que no me interrumpieran — el actor nos habla serio —. Lo que ustedes no saben es que el físico no interviene en estas cosas. El ideal del hombre no se mide por la altura ni por el color de la tez. Ella ha de ser buena, inteligente, hacendosa, cariñosa, comprensiva. — Gola habla apresuradamente —. Impregnada de estas virtudes ha de encontrar el ideal femenino todo hombre. Lo demás tiene una importancia muy relativa. Creo haber sido claro.



LISTO PARA DIRIGIR

La última vez que nos vimos con Miguel Mileo fué en el "set" de Río de la Plata mientras se rodaba "24 horas en libertad", film que, como se sabe, dirigió Lucas Demare.

Breves palabras, todas las que nos permitían el espacio que se encuadraba dentro de nuestro reclamo para hacerlo posar, fueron las que cambiamos con quien, en otro tiempo, despertara el elogio de la crítica en un sentido general como intérprete de teatro.

Miguel Mileo nos habló, en esa oportunidad, entusiasmadísimo de sus actividades cinematográficas.

DIRIGIRA UNA PELICULA CON ANGELILLO

Lo hemos vuelto a encontrar, después de una pausa más que prolongada, y un rumor recogido confidencialmente, en plena calle, nos da motivo para entrevistarlo.

Al ponerlo en conocimiento de Mileo, éste nos dice:

—Es cierto, sí; debo dirigir una producción por cuenta de la productora Filmófono, cuyas actividades han de iniciarse dentro de algunos días...

—¿Con qué figuras cuenta, Mileo?

—Angelillo, el cantor flamenco de tan profundo arraigo en nuestro público y que ha actuado ya en cine, será la figura central del film...

—¿Qué otras?...

—Ramírez, el popular "Cabezón", que vuelve al cuadro con grandes probabilidades de consagrarse como figura de primera línea...

—¿Quién será la damita joven de esa película?...

—Esperamos que pueda solucionarse una situación con Anita Jordán, figura de nuestro cine y teatro que se halla comprometida para realizar una jira con Luis Arata. Si el tiempo no nos presenta el inconveniente que parece producirse, tal vez podamos contar con Anita Jordán, figura que puede ocupar un puesto de privilegio dentro de nuestro mundo estelar.

—Hablemos del argumento..., ¿quiere?

—Tan sólo puedo decirles que es del conocido hombre de teatro Carlos Arniches..., que conserva en todo su curso un delineado ritmo cinematográfico y que, puesto en la dirección, me hallaré sumamente cómodo. Pero, permitan que corte el curso de esta conversación..., más me agradaría que los hechos hablen por mí.

UN HOMBRE QUE POSEE EXPERIENCIA

Miguel Mileo es un hombre de nuestra cinematografía que posee suma experiencia.

Ha estado en repetidos problemas del ser y los ha encarnado como una gran preocupación con puntos de mira hacia el porvenir, que parece planteársele ahora con grandes satisfacciones.

Como le hacemos recordar algunos pasajes de su vida cinematográfica, nos dice:

—He sido director de diálogos en "La Fuga", producción que fuera recibida con suma aceptación en lo que se refiere a prensa y público.

—Lo mismo hizo en "24 horas en libertad"...

—Lo mismo...

—¿Esperaba usted una oportunidad para dirigir una producción?...

—Es cierto. La esperaba..., pero se necesitaba que se produjeran algunos pasajes como los que me han envuelto para que asumiera tal responsabilidad. De otra manera, no hubiera podido ser posible...

—¿Ha firmado contrato por otras, con el mismo sello?

—Prefiero no comentar nada... esperen que, por lo menos, construya mi primer film... ya veremos. Por ahora tendrán que conformarse con hacer trabajar la imaginación...

Y ENTONCES, ESPEREMOS...

...a que la producción que lo conduce a la escala de directores de películas nos diga la palabra definitiva y con ello nos permita suponer el campo de acción a que tiene derecho este elemento joven, estudioso y capacitado.

"La canción que tú cantabas", es el título de la película que contará a Angelillo como elemento de base y que puede traernos una sorpresa. Ella es Miguel Mileo. Confiemos en que se cumpla en todos sus aspectos, pues le sobran cualidades y derechos.



MIGUEL MILEO TENDRA A SU CARGO LA REALIZACION DE "LA CANCION QUE TU CANTABAS", FILM CON QUE INICIA SUS ACTIVIDADES LA FILMOFONO

EMPANADAS, TABA Y VINO...

Estos días de calor sofocante invitan a acercarse a las playas, en procura de ese bienestar agradable que proporciona la proximidad de las olas. La brisa marina tonifica, el aire de mar nutre...

Hace dos meses, cuando comenzó el éxodo de turistas, fué nuestro propósito sumarnos a la legión de veraneantes, pero hoy nuestro propósito de entonces quedó en propósito. El sueldo lo habíamos comprometido en un caprichito de Leguizamo... Caprichitos que siguen, porque el eximio es nuestra debilidad...

En cambio, hay quien responde a los mismos caprichitos, recibe con frialdad que pasma el "no placé", y rompe displicentemente los boletos que luego figurarán en el ¡pagarían!... y se embarca para la ciudad de los 33 Orientales, a disfrutar de su fresca brisa.

Esto no es singular, es plural; porque los "idos" a las vecinas playas son cuatro, como los mosqueteros del cuento. Los tres autores de "Kilómetro 111", Pondal Ríos, Olivari. y Amorin, unidos de la mano con el realizador Mario Soffici, planean del otro lado del charco un nuevo asunto cinematográfico. Estaban las otras noches en el restaurant Cavallini, casa tradicional en pastas "con tutti gli fiochi", comentando las perspectivas de algunas de las escenas, cuando apareció nuestro director, que aunque no tiene ocasión de romper ganadores, en cambio se toma muy a menudo, una vez por semana, el piróscafo aéreo, y en cincuenta y cinco, cronómetro en mano, se halla en la ciudad de la cañita con huaco de las playas y otras lindezas por el estilo.



Discutían el nombre que debía llevar la película. Nuestro director, impuesto del argumento, musitó al oído del cuarteto algunos títulos que se le ocurrieron que no encontraron eco. Carlitos Olivari, siempre romántico, con esa sutileza espiritual que le reconocemos, pidió para inspirarse vino y unas empanadas, producto del restaurant anunciado, que según dicen los que las han ingerido son de las que repiten; repiten, en el sentido de ordenar una nueva remesa. Pondal Ríos, siempre atento y oportuno, pensó que si se pedía vino y empanadas, bien se podía pedir una taba para completar la "fiesta".

Como el asunto que escribieron se desarrolla en el campo, sobre tablas se admitió la frase como muy buena para el título... y esta es la hora que algún productor porteño habrá recibido y se estará deleitando con las incidencias pintorescas del argumento que llevará por título "Empanadas, taba y vino".

EL ESCRUTINIO DE NUESTRAS PROXIMAS FIESTAS

Siguen llegando a nuestra redacción los votos que envían los artistas para elegir el local donde deberán efectuarse las fiestas organizadas por CINE ARGENTINO para hacer entrega de las medallas de oro a los artistas, autores, directores, músicos y técnicos que se destaquen en las películas que se estrenen en la temporada.

De acuerdo a lo que hemos anunciado en nuestro número anterior, el 24 del corriente se reunirá el jurado para designar a los distinguidos del mes de febrero que hayan destacado su labor en "Puerta cerrada", "La vida es un tango", "Frente a la vida" y "Mi suegra es una fiera".

En la misma fiesta, las personas premiadas, serán invitadas de honor. El escrutinio hasta la fecha arroja los siguientes votos:

Tabaris 98. Scheherezade 90. Hotel Alvear 48. Hotel Castelar 26. Novelty 22. Hotel City 22.

Rogamos a los artistas que estén de acuerdo con nuestra idea nos envíen cuanto antes los votos, pues antes de finalizar el mes debemos cerrar la recepción de los mismos.

Aparte de los locales que se encuentran en la lista, hay más en el centro que están en condiciones de capacidad y comodidad que también deben incluirlos.

ARGUMENTOS: HE AHI EL PROBLEMA

UNA ENTREVISTA CON ALFREDO

EL ARGUMENTISTA NO SE IMPROVISA.• PALABRA DE ORDEN: COHESION.• TRABAJO EN "EQUIPO".• CARGOS INJUSTOS.• EN PLENA INFANCIA.• SU MAJESTAD LA TECNICA.• DESEO UNICO...

Para hacer un buen guiso de liebre hace falta, antes que nada... contar con la liebre. Lo demás es cuestión de prepararla y servirla.

Algo semejante pasa con las películas. ¿Cuál es la "liebre" de un "film"? El argumento...

He aquí un hueso duro de pelar, dicho sea siguiendo el símil culinario. Veamos cómo lo encara un joven experto, estudioso y serio de nuestra incipiente industria cinematográfica: Alfredo G. Volpe, afortunado autor del libro de "La Fuga" y otras películas de notorio éxito en nuestro medio.

—El argumentista no se puede improvisar — nos dice nuestro entrevistado en el recogido ambiente de su pequeño escritorio de las oficinas de la "Pampa Film", donde trabaja silenciosa y sencillamente mientras llega la hora de la mayoría de edad para la cinematografía argentina. El argumentista — repite casi confidencialmente, sin énfasis, llanamente, como quien se limita a enunciar conceptos elaborados en activa intimidad — debe hacerse a fuerza de vinculación con "los secretos" del "film". Estos están vedados a los que no han estado cerca de los "sets".

Le observamos mientras habla. Lo hace con ademanes pausados, sin perder la continuidad de su exposición que interrumpen frecuentes llamadas telefónicas, consultas del personal de la casa y las preguntas que por hábito dejamos deslizar.

—Yo creo — continúa — que el autor debe seguir el proceso de la adaptación y encuadre como una exigencia insalvable del "metier". Sin embargo, hasta ahora ha habido un divorcio verdadero entre el autor y el director que realiza la película.

—No basta sólo la visión para concebir; hay que compenetrarse del complicado funcionamiento de la maquinaria técnica para saber hasta qué punto puede irse. El argumento es un molde a llenar. Tiene su ley establecida. Exige tantas escenas amorosas, tantas emotivas, tantas cómicas, etc., por dosis, que hay que hilvanar con "el milagro de la continuidad", supeditada a la capacidad de los intérpretes y a la posibilidad de los decorados. Un detalle pintoresco: en cierta ocasión no pude "matar" a un personaje porque éste no sabía "morir" en escena. Se da el caso, como se ve, de tener que variar el argumento, dada la incipiencia de nuestro cine.

UN VERDADERO OFICIO

Volpe, al tiempo que habla, juega inadvertidamente con un lápiz. Las palabras salen de sus labios respondiendo a una concepción densa, bien determinada.

—Esto, que aprecio como un verdadero oficio, está más cerca del novelista que del autor teatral. La narración surge de la continuidad de la imagen. El diálogo, como dice René-Clair — un maestro de la técnica cinemato-

El escritor cinematográfico no puede improvi-
sarse en la penumbra amable del escritorio.
Tiene que asomarse al set, conocer la téc-
nica que rige el movimiento de los perso-
najes, dominar las posibilidades de la imagen
asimilar el valor del tiempo como asimis-
mo la longitud del diálogo, al servicio,
casi siempre, de la fotografía.
Cuando se empapen de estos secretos, y
otros más, los escritores escribirán a conciencia
un buen argumento cinematográfico.
Alfredo G. Volpe
16/2/939.

El autógrafo de Alfredo G. Volpe, para CINE ARGENTINO, dice así: "El escritor cinematográfico no puede improvisarse en la penumbra amable del escritorio. Tiene que asomarse al "set", conocer la técnica que rige el movimiento de los personajes, dominar las posibilidades de la imagen, asimilar el valor del tiempo como asimismo la longitud del diálogo, al servicio, casi siempre, de la fotografía. Cuando se empapen de estos secretos, y otros más, los escritores escribirán a conciencia un buen argumento cinematográfico". — ALFREDO G. VOLPE. 16|2|939.

G. VOLPE

gráfica — "es un sirviente de la situación". Hay un peligro que siempre resulta difícil de sortear. Se concibe un argumento y al encuadrarlo una persona extraña va sufriendo en su contenido por leyes imprevistas.

Nos explica seguidamente que piensa y practica desde la asesoría artística de la empresa en que actúa que el verdadero argumento debe ser hecho en estrecha colaboración del director y el autor. Y cita a propósito el sistema yanqui de trabajo "en equipo", por ejemplo, el de Capra y Riskin.

Acerca de la desavenencia entre uno y otro elaborador del "film", recuerda el caso de las películas nacionales "Palermo" y "La ley que olvidaron" sobre las cuales sus argumentistas, Dinty Moore y González Castillo, aseguraron que *no eran sus películas*, que *se las habían cambiado*.

ARGUMENTOS "MALOS"

—Es frecuente oír decir al público — continúa diciendo Volpe — que los argumentos de las películas argentinas son malos. El espectador que lo afirma casi nunca tiene en cuenta las medidas de las posibilidades técnicas de las galerías y la proporción económica que se invierte en su filmación. No se pueden hacer cintas como las yanquis o las europeas por falta de capitales. Hay que tener en cuenta que los "exteriores" son caros y que siempre están supeditados a los fenómenos atmosféricos y "ruidos parasitarios" difíciles de combatir con la exigüidad de nuestros medios. Ningún productor, entre nosotros, se anima a gastar más de 200.000 pesos en una cinta. Los directores se refugian en los "interiores" para salir del paso. De ahí que tengan que mover sus personajes entre cuatro paredes. "Construir" calles es otra dificultad seria, y filmar "al natural" resulta imposible porque la lógica curiosidad del público malogra escenas, anulando así la acción de las cámaras. Esto explica el rechazo de muchos argumentos: la ignorancia de estas tiranías hace imposible realizarlos. Casi siempre son buenos temas, pero demasiado caros...

EL CAMINO A SEGUIR

—Estas circunstancias obligan a optar por los asuntos populares y de fácil realización. El productor quiere reconquistar su capital en tiempo breve, ocho meses como máximo. Por eso el argumentista debe obrar dentro de lo posible. Nada de pretensiones. Todavía estamos en el tipo "standard" y por eso fracasan películas que como "Callejón sin salida" y "La vuelta al nido" llevaban en sí franco aliento de superación..

Para apoyar su afirmación, Volpe nos cita el caso de "Los caranchos de la Florida", donde los pasajes más cinematográficos tuvieron que ser eludidos.

—Un día de filmación — señala — cuesta de 800 a 1.000 pesos. Más de 45 días ya resulta gravoso...

Reconocemos con él que estamos en un momento "de tanteo", que se está haciendo recién "gente capaz": iluminadores, cameramen, directores, etc. Y que falta aún una armonización de fuerzas. Que los valores son todavía dispares.

—A pesar de todo — afirma — estamos adelantados: *llevamos sólo 4 años de cine auténtico*.

CONQUISTA DE LA TECNICA

Alfredo G. Volpe concreta así su pensamiento acerca del argumentista: El escritor no se va a hacer solo una conciencia cinematográfica. Llegará a ella como el niño con la frecuentación de las cosas. Tiene que familiarizarse con la *técnica*. No es posible un buen libro para el cine sin el conocimiento elemental del ritmo del diálogo y del movimiento fotografiado. *El libro debe llevar los cimientos de una buena película.* No se puede improvisar en el encuadre, esto es, en el desarrollo de las escenas. Es necesario formar la *conciencia profesional:* saber lo que es un "primer plano", "un plano total", etc. El autor debe estar ligado espiritualmente al director. El cine es pura y netamente *colaboración.* Una buena película depende de muchos factores, estos elementos — luz, diálogo, movimiento, continuidad, etc. — deben armonizarse a través del realizador para que contribuyan a su éxito. Fallando uno solo de ellos, desmerece la producción. El público no precisa *cuál es,* pero la cinta pierde en el concepto del espectador. En fin, que es todo un arte complejo y difícil y que en toda película *triunfan o fracasan* no una sino varias personas.



Alfredo G. Volpe, argumentista argentino de la primera hora auténtica del cine nacional, que se inició con la película "La fuga", éxito al que ha ido agregando otros que confirman plenamente la calidad de su talento y la seriedad de su labor.

Hemos escuchado al argumentista y anotado sus apreciaciones, de las que damos traslado al lector como una contribución a su mejor conocimiento de los secretos de la cinematografía. En ningún momento nos ha hablado con empaque o suficiencia. Lo ha hecho calmosamente, en voz baja, con la naturalidad de un trabajador modesto que exhibe su reglamento propio de labor.

Y a manera de rúbrica verbal, nos despide con esta frase a la que acompaña con una sonrisa cordial:

—Lo único que yo quiero es hacer una buena película.

REPORTAJE DE
JULIAN RIELAR

LISTA PARA EL LABORATORIO

MOGLIA BARTH HA PUESTO FIN A "12 MUJERES", PELICULA QUE HA RODADO POR CUENTA DE ARGENTINA SONO FILM



¿Qué está mirando Paquito Busto?... No lo pudo saber el fotógrafo indiscreto, pues apenas el actor cómico sintió la sensación del fogonazo cerró con dos vueltas de llave la puerta del camarín.

■ Nos anticipan que Moglia Barth trabajará esa noche. Posiblemente, toda la noche. Reina el calor sofocante en la ciudad y la perspectiva de un viaje hasta San Isidro nos hace optimistas. Y tan optimistas que hasta pensamos encontrar un amigo propietario de un ocho en línea que se sienta capaz de conducirnos (ida y vuelta, se entiende) hasta los estudios que la editora posee en la localidad antes mencionada.

Y nos da razón amplia esta sensación de optimismo, pues, a pocos metros desde donde estamos ubicados, pasa Roberto Fugazot, quien detiene su conjunto de líneas aerodinámicas y nos invita a dar un paseo. Exponemos nuestros planes, los acepta, y media hora después hacemos nuestra entrada triunfal en los jardines de la editora.

Moglia Barth trabaja intensamente

Ante la cámara de ésta, Roberto Escalada, galán que promete ser toda una revelación. Moglia Barth decide una posición y el tono de una frase.



Olinda Bozán, la siempre dinámica Olinda posa para nuestro chasirete en compañía de Nuri Montsé, Delia Garcés y Aída Alberti.



Aunque María Esther Gamas no esté en el elenco de "12 mujeres", la retratamos durante una visita gentil dedicada a una amiga. Y ella aprovechó para quedar bien con el galán Escalada.

Apenas listo el ensayo, el director reclama la presencia inmediata de Delia Garcés. Cuando uno de los hombres del "set" sale en su busca, lo detiene con una frase: "Dentro de quince minutos tiene que estar listo, Paquito. Ya está la "bañadera" preparada; tiene que entrar en el "set" manejándola..., ¿entiende?". Responde el aludido con un monosílabo y sale.

Todo es agitación. Todo fiebre. Roberto Escalada espera, inmóvil, la or-



Paquito Busto y Arcari ensayan por su cuenta, en un ángulo de la galería, momentos antes de ser llamados por Moglia Barth. Carbone los observa.

quito le merecen la mayor de las confianzas. Y en cuanto a Nuri Montsé, huelga el comentario. Lo mismo podríamos decir de Roberto Escalada, Noemí Escalada, Thelma Girola, Fanny Navarro y Dora Pastor.

Esta vez, como nunca, también está reunida la juventud y el entusiasmo en el elenco formado para animar la producción "Doce mujeres", que pronto hará su entrada al laboratorio.



Moglia Barth posa para CINE ARGENTINO en compañía del iluminador, Alton, y de quien—según lo que nos adelantó—será la revelación de la película: Roberto Escalada, figura debutante.

den de iniciar un nuevo ensayo y acercarse un poco más a la cámara. Es decir, hacer de su acción la imagen. En este momento entran Cora Davis, Birky Yuli, Dolly Hernando y Fanny Navarro. Han sido reclamadas con anterioridad.

Encantado de las figuras que lo rodean

Nunca como en esta oportunidad Moglia Barth está encantado de las figuras que lo rodean. Olinda y Pa-



Un conjunto formado por parte del público asistente la noche que Moglia Barth puso fin a su nueva producción titulada "Doce mujeres".

Parte de las cien chicas que esa noche ilustraban las tomas finales de "Doce mujeres".



UNA PELICULA SIN ROMANCE SERA

LA MADRE DEL MALOGRADO CANTOR IMPUSO ESA CONDICION A LOS ARGUMENTISTAS

Extraordinaria expectativa ha creado entre los aficionados al cine, que siguen paso a paso su evolución, la noticia de que la Argentina Sono Film llevará al lienzo la vida de Carlos Gardel. Y antes de proseguir es necesario decir, lectores, que hemos usado el término expectativa con toda la fuerza que tiene, porque Gardel es algo nuestro, ¡enteramente nuestro!; y nos interesa, nos preocupa y hasta nos desvela —digámoslo sinceramente— la perspectiva de ver reflejada en una película su vida de cantor y de hombre que tan cara nos ha sido, y que ha entrado definitivamente en los recuerdos imperecederos de los que aman la tradición popular. Por esto, porque Gardel es algo nuestro, tenemos el derecho de saber todo, entiéndase bien, todo lo que se quiere hacer con su vida.

ARGUMENTISTAS

Estas son las razones primeras que motivan esta nota, en la que el cronista se concretará a referir, sin divagaciones de ninguna clase, las distintas opiniones recogidas en una labor que tuvo mucho de detectivesca. Comencemos, entonces, por referirnos a los autores del libro. Ellos son Oscar Lanata y Last Reason. Ambos pertenecen a esa clase especial de periodistas que ha unido a su alta capacidad profesional una honestidad que ha soportado mil y una prueba a través de más de veinticinco años de labor ininterrumpida. Lanata y Last Reason, brillantes cronistas de carreras, desde su incorporación a la prensa fueron amigos — amigos de verdad, eso sí — de Gardel. Lo conocieron en todas sus facetas. Supieron de su vida azarosa en los primeros tiempos de luchas y sacrificios. Y vivieron sus triunfos, como los amigos inseparables de todas las horas. ¿Quiénes mejor que ellos para escribir la vida de Carlitos? Acertada elección de la Sono.

Todo marchaba bien hasta ese momento. Pero, después de escrito el asunto empezaron a aparecer los pequeños inconvenientes que dificultan, a veces, las grandes obras.

QUE NO HAYA ROMANCE

Para llevar a la pantalla la vida de Gardel, la Sono Film requirió la autorización de la señora Berta Gardés, madre de nuestro máximo cantor, quien accedió a todo, poniendo como única cláusula, en el permiso correspondiente, la prohibición absoluta de que se hiciera figurar en la vida de su hijo cualquier romance amoroso. Nada se pudo lograr en contra de esto. La señora Gardés insistía en su frase: "No quiero romance". Y para no fracasar por completo y poder satisfacer los deseos populares de apreciar una revisión de los principales aspectos de las luchas y del triunfo del que fuera nuestro más grande intérprete, se aceptó este deseo. Y al llegar a este punto confesemos nuestro fracaso en esta parte de las investigaciones, pues no pudimos saber cuáles eran las verdaderas razones que tenía la señora Gardés para imponer esta condición. Después de la trágica muerte de su hijo ella vive retraída por completo de todos los llamados exteriores. Vivió para su hijo mientras él fué famoso, y hoy sigue viviendo para él. Diariamente, por la mañana, escucha su voz a través de las versiones fonográficas. Y una vez por semana, los jueves, lo visita en su tumba. Es la única salida que hace de su casa. ¡Admirable veneración de una madre!



Hugo del Carril, que tendrá a su cargo el difícil papel protagónico de la película que evoque la vida del gran cantor.

"LA NOVIA SIMBOLICA"

Alberto de Zavalía, el director que conquistó uno de los primeros puestos en nuestro cine, después del estreno de la obra de Benito Lynch, "Los caranchos de la Florida" que llevara, en una magnífica expresión de cine, a la pantalla, nos hizo diversas declaraciones sobre esta producción que prepara para la Sono. Comenzó diciéndonos:

—Iniciamos la vida de Gardel cuando éste tenía doce años, con el relato de un episodio auténtico de su niñez. Luego saltamos ocho años y tenemos al cantor cuando se inicia como tal en fugaces apariciones en cafetines. También en este aspecto de su vida los autores se concretaron a narrar distintas anécdotas auténticas de aquellos tiempos. Luego, llegamos a su actuación en los teatros y, por fin, a su primer gran triunfo, que tuvo lugar en el escenario del teatro Empire.

Recordamos, al escuchar estas palabras del director Zavalía, a aquel teatro de Maipú y Corrientes, que la piqueta incansable de un intedente nos tiró abajo. ¡Lástima grande, porque en su escenario triunfaron valores estupendos! Sigue explicándonos:

—Entramos después en la época en que el turf lo contó como a uno de sus más entusiastas propulsores. Aparece Gardel dueño de caballos de carreras y amigo íntimo de Leguisamo

UNA NOTA DE HECTOR

"LA VIDA DE CARLOS GARDEL"

y la barra fuerte de jockeys y cuidadores. Inmediatamente después se realiza su debut en París, en donde es consagrado definitivamente. Mostramos seguidamente sus primeros pasos en el cine y sus trabajos y su vida en Nueva York, filmando para la Paramount.

Concluye Zavalía, con este anticipo del argumento, diciéndonos:

—Y, por último, se refleja el comienzo de su jira por Centro y Sud América, terminando con el trágico accidente de Medellín.

Una pregunta nos inquietaba desde hacía un rato. Cuando Zavalía terminó su relato le inquirimos:

—¿Respecto a cierta prohibición de parte de la madre de Gardel sobre la inserción de un romance amoroso?...

No nos dejó tiempo para concluir la frase, pues nos repuso de inmediato:

—En rigor de verdad no hay una prohibición extrema. Simplemente nosotros mismos no hemos querido reflejar un romance único, porque él no existió, propiamente. Pintamos, eso sí, un romance simbólico, puramente espiritual. Gardel fué, en realidad, el novio de millares de argentinas. Su espíritu estaba con ellas, que lo admiraban y lo aplaudían con ese especial cariño que tienen las mujeres por los que son verdaderos intérpretes de su sentir, por los que saben expresar en sus canciones todo lo que hay de sugestivo en el alma femenina. Por eso aparecerá en el film una figura, le repito, simbólica, que será como la eterna novia de Gardel. La mujer — y puso Zavalía una especial entonación a esta palabra para ratificar su explicación anterior — que lo siguió a través de toda su vida. Y esa mujer han sido todas sus admiradoras. Por esto la hemos reflejado en esta forma.

Cuando lo interrogamos respecto al elenco que acompañaría a Hugo del Carril, nos adelantó los siguientes nombres:

—Delia Garcés, Gómez Bao, Alberto Terrones y dos figuras femeninas, que aún no hemos elegido definitivamente.

—¿Cuántos tangos cantará Hugo del Carril?...

—Seis o siete, aunque no todos completos...

Con estas palabras terminó la entrevista con Zavalía, el hombre que ha de cargar con la responsabilidad tremenda de filmar la vida del que fuera espíritu y esencia de nuestra canción.

LAST REASON Y LANATA

El celebrado cronista de nuestro turf, Last Reason, fué parco en sus declaraciones: "Hemos reflejado la verdad de la vida de Carlitos. Nada hemos puesto de nuestra imaginación. Allí verán a Gardel tal como fué, tal como sintió, ¡el verdadero Gardel! También estuvimos con Oscar Lanata, otro de los antiguos amigos del cantor. A las palabras de su compañero en la confección del argumento, nos agregó: "Con Zavalía daremos los toques finales y con su colaboración el libro adquirirá justo ritmo cinematográfico. Porque, siendo sincero, justo es reconocer que en cuanto a técnica para escribir un argumento verdaderamente para el cine, nosotros no nos encontramos capacitados. Como le digo, gracias a la colaboración del director del film, corregiremos las fallas que tenga hasta dejarlo en perfectas condiciones". Sonrió Lanata, al agregar: "En condiciones más o menos perfectas; es decir, en la medida de nuestras fuerzas..."



Listos para la grabación musical, primera etapa de la realización del esperado film.

Del Carril con Mario Maurano, autor del fondo musical, y Mario Fezia, el técnico del sonido al grabar las canciones del film.



DELCOBRE



SI LA CARA ES EL ESPEJO DEL ALMA, MARINO SERE CONTRADICE EL VIEJO REFRAN...



La generalidad de las personas, cuya vocación artística los lleva al teatro o al cine, antes de ingresar ya han resuelto, después de haber consultado el temperamento que creen poseer, la modalidad, etc., y el género que intentarán; los roles que interpretarán, guiados solamente por el sentido psicológico que los anima, creyéndose con suficiente capacidad para asumir la responsabilidad de tal o cual rol que responda a una cuerda determinada.

Esto de la cuerda no lleva ninguna mala intención, a pesar de que hay artistas que durante toda su vida se vieron atados a ella, a la cuerda de la falta constante de contratos.

El que llega al cine con el convencimiento de poseer condiciones para animar roles de galán, por ejemplo, un día, por una circunstancia eventual, el director descubre en él, por un simple detalle, que hay en el artista en ciernes pasta de actor cómico, y, contrariando los deseos y la vocación del presunto galán, se le confían personajes donde el rostro que fué motivo de tantos cuidados para la fotogenia, se ve transformado constantemente en machietas encargadas de provocar la hilaridad, apenas asome la punta de la nariz. Otros vieron fracasados sus intentos de actores dramáticos, porque, llegado el momento de provocar el llanto, les fué más fácil hacer reír, dejando en el camino "una gran interpretación de "Hamlet", para hacer surgir la de "el carpintero de "Tu cuna fué un conventillo"...

En un caso semejante encontramos a Marino Seré, actor que en el teatro hizo carrera sobresaliente, distinguiéndose en la interpretación de roles de villanos, cuya popularidad conquistada en las tablas lo llevó al cine, donde con singular aceptación por parte de los directores, público y prensa, ya escalonando posiciones, encontrándose actualmente en el camino de la consagración.

Y no es precisamente que Marino Seré haya soñado con ser actor dramático y por obra de algunas de las circunstancias anotadas vió frustrados sus deseos y se convirtió en actor cómico. No. Marino Seré ingresó al teatro dispuesto a representar papeles de hombres buenos. Característicos. Hombres de cierta edad, generalmente padres de familia, de esos que estamos acostumbrados a ver en las comedias, luchando, imponiendo sus buenos sentimientos, y el ejemplo de los principios de toda buena educación.

A todo esto iba dispuesto Marino Seré. Pero el hombre propone y Dios dispone, dice un viejo adagio popular, y Dios dispuso al darle a Marino ese físico, que los directores aprovechan, porque tiene el aspecto del hombre malo. Su cara presenta los rasgos de un villano, capaz de jugarle una mala partida hasta al mismo Lucifer. Su mirada torva acusa los malos sentimientos. Sus ademanes, sus gestos, en fin, todo hace que presente a Marino Seré como un hombre de malos instintos y, sin embargo, la realidad es otra.

Incapaz de cometer una mala acción, ni siquiera un detalle que revele esos "instintos salvajes" de todos sus personajes. Nunca un gesto de desagrado; en una palabra, cabalmente lo contrario de ese hombre que embrolla con sus traiciones en los argumentos cinematográficos.

Muchas veces, al mirarse al espejo, se habrá preguntado, sin explicarse, el por qué de esa cara, sin llegar a interpretar aquello de "que la cara es el espejo del alma..."

Marino Seré seguirá haciendo roles de traidores. El cine lo llama por ese camino, y ya en tren de avanzar hacia el éxito, como lo mismo da animar un personaje que responda a la psicología del villano como el de revivir héroes "buenos", si el éxito llega al público, tendremos en Seré el clásico traidor de todos los films porteños.

entérese de esto

◆ Alberto Vila y Amanda Ledesma partieron rumbo a Estados Unidos, contratados por la productora Ramos Cobián, asociada a la 20th. Century Fox. Buena suerte y que el éxito los acompañe en la nueva empresa.

◆ **Ha quedado constituída la Asociación de Empleados Técnicos y Obreros Cinematográficos, en un acto realizado en el salón Augusteo, con asistencia de un representante de la Confederación General del Trabajo.**

◆ Ha comenzado el rodaje de "Palabra de honor", film que con sello de la Corporación Cinematográfica Argentina presentará al astro Luis Sandrini en el papel de mayor responsabilidad. El argumento pertenece a Antonio Botta y Luis César Amadori, ejerciendo la dirección el último de los nombrados.

◆ **El 29 de marzo se estrenará en el cine Monumental "Intrusa", película que ha sido filmada en los estudios Tecnograf, bajo la dirección de Julio Saraceni. Es un nuevo film de la Corporación Cinematográfica Argentina, que ha de ser distribuída por la Sudamericana. Tiene como intérpretes principales a Olga Casares Pearson y Angel Walk.**

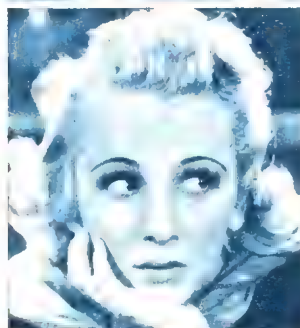
◆ En uno de los salones de la ruleta marplatense se encontraron el primer actor Pepe Arias y un conocido caballero de la aristocracia amigo del astro. Pepe Arias es un gran entusiasta del juego de azar. Cuando juega es capaz hasta de perder veinte pesos todos juntos. El amigo, en voz alta, le propuso hacer una banquita de 100 pesos cada uno. Arias, sin titubear, a pesar de que no le hizo mucha gracia el asunto, sacó la cartera, peló los 100, y el amigo puso a colorado los 200, que duraron en el tapete lo que un suspiro, pues, al salir negro, el rastrillo los arrinconó en el lugar de las fichas de la banca. Alguien dice que a Pepe le dió un colapso cuando vió su hermoso canario que se esfumaba "cual piuma al vento..."

◆ **"La canción que tú cantabas" es el título que llevará el film que ha de rodarse para el sello Filmofono, bajo las órdenes de Miguel Mileo, en la que tendrá intervención destacada el popular cantor de las cosas flamencas, Angelillo, secundado por la actriz Rosita Contreras.**

◆ José Casamayor ha sido apalabrado para un importante papel en "Palabra de honor", que comenzó a rodarse el 22 del corriente.







◆ **El proyecto de llevar a escena la vida del malogrado cantor argentino Carlitos Gardel parece que está en tela de juicio. No se ponen de acuerdo los administradores de la sucesión, con los autores y directores, en lo que respecta al desarrollo del libro.**

◆ A los laboratorios automáticos Tecnofilm se han incorporado los señores Julio R. Alsina y Miguel A. Dubini, el primero en carácter de jefe de ventas y el segundo a cargo del departamento comercial.

◆ **Francisco Canaro, director propietario de la productora Río de la Plata, anuncia que comenzará a rodar un film, sin título aún, en sus estudios de la calle Uruguay, en el transcurso del mes de marzo próximo.**

◆ "Caprichosa y millonaria" comenzará a rodarse en breve. Como se sabe, este es un argumento que ha escrito Enrique Santos Discépolo, para la estrella Paulina Singerman. El popular director estudia en la semana, la posibilidad de asegurarse algunos elementos artísticos de prestigio, que han de secundar la labor de la cotizada intérprete.

◆ **Ya anunciamos en nuestro número anterior, que Francisco Mujica dirigirá para Lumiton, "Así es la vida", sobre argumento de la pieza teatral homónima. Ahora podemos informar que serán protagonistas de la misma, Sabina Olmos, la delicada cancionista de "La vida es un tango", y el primer actor Enrique Muiño.**

◆ Norma Castillo, aquella blonda actriz que conociéramos en "Dos amigos y un amor", está en tratos con una productora de éxitos, para hacerse cargo del papel principal de un film, que comenzaría a rodarse en breve.

◆ **Roberto Airaldy saltó de una audición de radio, donde hacía de modesto animador, a galán de "El viejo doctor". Después del éxito que obtuviera en la película indicada, otra estación de radio lo contrata con todos los honores de gran animador. No hay nada que hacer. El que vale, tarde o temprano, se impone.**

◆ José Ferreyra está dirigiendo "Chimbela", sobre argumento de Antonio Botta. Hasta ahora había realizado solamente exteriores, por encontrarse el estudio de la productora Side ocupado en la filmación de "Retazo". Como ha desaparecido este inconveniente, Ferreyra da comienzo al rodaje de interiores, que han sido realizados por el arquitecto Concado.

◆ **En el cine París, de la ciudad de La Plata, fué exhibido en privado el film rodado en los estudios X Film, titulado "Sombras en el río", del que nos adelantan los mejores informes.**

◆ Nini Gambier y Alimedes Nelson también figurarán en el reparto de "Así es la vida", con papeles de responsabilidad.

◆ **Lucas Demare iniciará en el mes de marzo otra película para la Río de la Plata, con los mismos intérpretes que animan "24 horas en libertad", film que la misma editora estrenará próximamente.**

◆ "Mandinga en la sierra", de la Cóndor Film, se estrena el 7 de marzo en el Gran Cine Broadway. Esta producción fué estrenada previamente en la ciudad balnearia de Mar del Plata, donde obtuvo un éxito resonante. El libro es original de los conocidos autores Rafael J. de Rosa y Arturo Lorusso, con dirección de Isidro J. Navarro.

◆ Se anuncia que en los talleres Méndez Delfino se ha dado comienzo al rodaje de "Azahares de sangre", con Mecha Caus y Antuco Telesca de protagonistas.

ANTONIO MANFREDI,

UN ARGENTINO QUE TRIUNFO EN HOLLYWOOD POR SU TALENTO AUDAZ

No es fácil encontrar todos los días hombres de una riqueza espiritual novelesca y apasionada como la que exhibe Antonio Manfredi, un argentino que se pasó en Hollywood diez años, que filmó allí más de cuarenta películas y que, luego de haber logrado su ambición, ha regresado al terruño con la misma inquietud y la misma vitalidad vigorosa y elegante de cuando partió...

Después de haberlo escuchado, observado, captado en la onda de nuestra aparente indiferencia, se nos ocurre que Antonio Manfredi es el hermano más cercano que ha tenido aquel gran espíritu aventurero y luminoso que fué el uruguayo Rafael Barradas.

Como aquél, éste ama la exploración de nuevos ideales, tanto por lo que ello importa de perfección, cuanto por lo que puede tener — al menos como promesa — de aventura.

La definición de su alma viajadora y elástica nos la dió en una hermosa frase de sobremesa, que no escapó a nuestra anotación:

—Partir, siempre encierra algo; llegar, es hundirse un poco en la simetría humana.

Este hombre, joven, dinámico, sereno, audaz, andariego, múltiple y *señor*, que tiene un alma que es un mástil de inquietud que ha vibrado entre las manos de todos los vientos; que amanece diariamente con una voluntad potencialmente renovada; que ha palpado la realidad cinematográfica y humana de Hollywood con una rara delicia; que cree con Hebbel que *el sueño y la poesía son idénticos*, es un muchacho de Córdoba, que hace diez años, por aquello que el nido siempre resulta estrecho a quienes quieren ver más allá del horizonte, se tomó un pasaje para los Estados Unidos. Triunfó en Hollywood, y amasó para el país un concepto de hidalgo altruísmo, de generosidad y de talento mucho *más importante, más práctico* y *más visible* que la propia labor de los diplomáticos representantes de nuestra Argentina, alguno de los cuales — vamos a citar uno solamente a título de muestra, el cónsul en California — tenía que consultar diarios argentinos para hablar de ciertos temas, pues su condición de antillano hace que ignore el A B C de nuestros problemas nacionales, de nuestros recursos y de nuestras posibilidades...

Antonio Manfredi es un personaje escapado a la pluma ágil y al ojo observador de Rufino Blanco Fombona. De haberlo conocido éste, a buen seguro figuraría en sus "Dramas mínimos", integrando "Cuentos de cualquier parte" como "El caso Petliura", "El hombre que nunca habló" o "Psicología de un muerto".

Antonio Manfredi ha demostrado *una rara capacidad de artista cinematográfico*, que conquistó su rango en tierra extraña por el valer de sí mismo: una juventud animosa sembradora de entusiasmos; una decisión oportuna; una capacidad de querer; una iniciativa independiente; una simpatía comprensiva; una inquietud renovadora de ser más, de saber más, de poder más, y una rebelión emancipadora de todo atrincheramiento tradicional.

Nada más simpático que comprobar estos valores frente a tanto *paralítico de adentro*, que piensan que la energía es fuerza bruta; a tanto necio que se consuela en una mansedumbre domesticada de ver contentos a sus amos, mientras gritan, tonantes como un dios enfurecido, a los mucamos y a los ordenanzas.

Antonio Manfredi — que es un conversador a cuyo lado se van los minutos sin sentirlos — nos sintetizó así el relato de sus primeros pasos iniciales en el cine, allá en el país de los rascacielos. Nos lo ha dicho con unos versos en portugués:

—Tive a impressao de que o ceu
era meu;
vi-me dono de todas as estrellas
vi-me em pleno azul, muito acima da terra!

—En efecto — agregamos ahora en serio —, *a los quince días de llegar a Hollywood entraba a trabajar en "El capitán Tormenta" haciendo un papel de pirata tuerto, malo como un cólico, y, naturalmente, forzudo, huraño e inaguantable. Fuí mi debut. Después vinieron casi cuarenta obras: "De la sartén al fuego", "Alas sobre los Andes", "Angelina busca un hijo", "Medias de seda", "Rosa de Francia", "Uno más dos" y muchas otras que harían fatigante la enumeración.*

Mientras bebemos un whisky, Manfredi, que está en plena evocación de recuerdos, cierra un poco los ojos y ve el humo de la música de su barrio cordobés; la luz de sus domingos; el rico olor a pan caliente; el rostro de su buena madre; el perfil enérgico de su padre, una tenacidad laboriosa bajo el cielo de América, que cobija a tanto pioneer de su propio esfuerzo.

Nunca nos ha gustado interrumpir la evocación del pretérito, que en el soñar hay también quizás, más que en ninguna otra manifestación del espíritu, *la cabal jerarquía de nuestro valimiento...*

—Yo llegué a Hollywood hace diez años por puro deseo de cambiar de horizontes. Estaba muy bien en mi casa. Me había recibido de bachiller en Buenos Aires y no había libro de viajes que no me devorase con una sed ansiosa y febricente...

"Nicolás Roederich me enfermó con "El corazón de Asia". Yo me veía viajando desde el Brahmaputra hasta el Irtysh; desde el Río Amarillo al Mar Caspio; desde Mukden hasta Arabia, cruzando en auto las arenas abrasadas de Taklamakan, visitando el monasterio de Sarnath y atravesando las montañas de Sangmo-La. Nada de eso sucedió, sin embargo. Me fuí a Hollywood para ser actor... En la Meca del cine me hice, a los ocho días no más, muy amigo de un extra conocido, que ganaba quince dólares diarios. Yo apenas sabía



EN LOS ESTADOS UNIDOS NOS CONOCEN A TRAVES DE LAS "TORTAS" DE LUIS ANGEL FIRPO Y DEL TANGO QUE IMPORTO RODOLFO VALENTINO

pronunciar una que otra palabra en inglés; él apenas si chapaleaba alguna en castellano. Naturalmente, teníamos que entendernos muy bien. Este hombre me presentó a John Reinhárt, un gran director y un gran amigo de todos los argentinos que caían por allí.

—¿Qué ha sido usted en su país?

—Primer actor en todas las grandes temporadas de los teatros más importantes de Buenos Aires — le contesté lo más natural, como si durante mi vida no hubiera hecho otra cosa.

—¿Con quién trabajó usted?

—Con Florencio Parravicini, Enrique Muiño, Lola Membrives, Luis Arata, Camila Quiroga, Blanca Podestá...

—Está bien. Sus antecedentes son buenos. ¿Cuántos años de actuación?

—Quince.

—All right.

—A los catorce días de llegar a Hollywood — prosigue Manfredi — filmaba "El capitán Tormenta". Y, ahora que puedo decirlo, vaya esta confesión de arrepentido penitente: yo jamás había pisado las tablas de un escenario, a menos de una vez, cuando tenía 16 años, y fué para entregar un ramo de flores a una vieja maestra... "Entusiasta y osada ha de ser la juventud" he leído no me acuerdo en qué libro, mientras estudiaba para bachiller.

—"El capitán Tormenta" salió muy bien y me dedicaron sendos títulos muy yanquis, por supuesto:

—El as de los actores teatrales argentinos debutó muy bien en cine.

—La Argentina envía a su gran actor para que haga cine en Hollywood.

—El teatro de Buenos Aires debe estar contento con Antonio Manfredi.

¡Así se escribe la historia!

—Yo había ido mucho al teatro, es cierto, pero pagando mi entrada.

—No pretendo exagerar si afirmo que en Hollywood yo fuí un embajador oficioso de mi país y me presté diariamente a evacuar consultas que al principio me molestaron, pero que luego me hicieron mucha gracia. Así, por ejemplo, me han preguntado lo siguiente:

—¿Usan zapatos las mujeres de la clase media en la Argentina?

—¿Cuántas casas con techos de paja (ranchos) hay más o menos en Buenos Aires?

—¿Se puede ir con alguna relativa seguridad a Buenos Aires acompañado de una mujer?

—¿Es verdad que la comida nacional argentina es trigo pisado y fermentado, mezclado con frutas más o menos maduras y carne secada al sol, como si fuera bacalao?

—¿Todos los hombres tienen la estatura de Firpo?

—¿Es cierto que se habla el español, el inglés y el italiano además del argentino?

—¿Hay muchas artistas blancas?

—¿Es verdad que en las elecciones los sufragantes depositan su voto en una bolsa como si fuera correspondencia?

Manfredi, el muchacho criollo que les ganó con su propio juego a los yanquis.

—Con referencia, no diré a nuestro país — nos agrega Manfredi —, sino sencillamente a Buenos Aires, Hollywood vive en pleno limbo. Ni nos conocen, ni quieren conocernos. Abroquelados en su pirámide de dólares, el mundo de los yanquis tiene cuatro puntos cardinales, que son: Seattle, al O.; Portland, al E.; Minot, al N. y Miami, al S. Ahí termina el universo. De lo demás sólo tienen la vaga esperanza de que puedan ser pueblos un poco relativamente civilizados. Toda América latina, de Mexicali a Ushuaia, es simplemente "spanisch"..

—Una cosa que es conveniente decir, porque estoy seguro de que se ignora, es la conducta de la cofradía artística española de Hollywood. El peor enemigo que tienen los argentinos allí está justamente entre los artistas españoles. Y han insistido tanto en que nosotros no sabemos pronunciar bien el castellano, que los yanquis — en el fondo ingenuos — han terminado por aceptar aquello del idioma argentino. Sus consecuencias se palpan, ya que son muy pocos los argentinos que llegan a rodar las películas en español que salen de los estudios norteamericanos.

—¿Puede hacer algunos nombres?

—Prefiero callarlos. Me es particularmente ingrato el hacerlo. Eso, sin embargo, no quiere decir que los olvide. Pasemos a otra cosa...



En nuestra redacción y de vuelta al pago, comenta sus andanzas con Rufino **Marín**.

★

—Y ahora — nos dice Antonio Manfredi, mientras pide un segundo whisky and water, que acompañamos para que no beba solo—, ahora hablemos un poco de acá. De nuestra casa. ¿Saben ya los productores que nuestra cinematografía está haciendo cosquillas a la producción estadounidense?

—Sí, evidentemente.

—¿Y saben que harían aún mucha más roncha si hubiera un criterio de selección en los argumentos y se abandonase ya — por ser ingrato al país como propaganda en el exterior — al remanido tema del cabaret y del compadrito, presentado en las ciento una maneras distintas en que puede presentarse, pero siempre idénticas en su fondo moral?

—Creemos también que sí.

—Yo he tenido ocasión de hablar con hombres de negocios de toda especie: de la alta banca, de la industria, del comercio, de la política, de las letras, en países que nos quieren de verdad, como ser en Méjico, en Cuba, en Perú, en Venezuela, en Colombia, etc. Pues bien, todos ellos están en una misma línea coincidente: el día que el cine argentino enderece hacia temas de carácter más universalista y continental, será una potencia tan fuerte, tan grande y tan avasalladora, que el cine estadounidense tendrá que refugiarse sólo en los países en donde se habla inglés, o deberá evolucionar totalmente para no perecer...

Ya me lo había dicho Avilés en Hollywood: en nuestro país, el cine está brotando con la fuerza de un manantial. Y es cierto. Así lo he visto. Con respecto a Avilés, quiero decir una palabra: ha sido uno de los argentinos que en toda ocasión han alentado allí a los compatriotas, mientras la nostalgia de la tierra ponía una melancolía en nuestra alma, que borraba las distancias, apeñuscando el recuerdo. En todos los viajes que hizo a la Meca del cine mundial, Avilés vino a verme, me vió trabajar, me alentó en mis esperanzas de dirigir películas, que es mi deseo actual después de mi larga experiencia frente a la pantalla durante diez años, y me auguró, para cuando regresara al país, un éxito igual, por lo menos, entre los míos, que el que soñé y obtuve a muchos miles de kilómetros de mi tierra.

La conversación ha hecho un alto.

En ese silencio, que siempre cortan un poco a las almas, Antonio Manfredi se ha ido lejos. De un salto se ha plantado en su Córdoba, en la que tanto anhelo ha ido dejando durante su mocedad entre los caminos serranos, llenos de vericuetos propicios para soñar desde todos los ángulos.

Comenzaban a caer del cielo gris, encapotado y triste, los primeros goterones anchos y rabiosos. Había en el aire un olor a tierra mojada que parecía venir desde lejos y los transeúntes cruzaban a paso de gamo, entre la turbamulta del tráfico endemoniado de nuestra buena ciudad de Santa María de los Buenos Aires...

Nos alejamos pensando en el concepto equivocado que tienen de nosotros en Hollywood y no podemos menos que lamentar el desconocimiento que de las cosas nuestras tienen en la tierra del dólar.

UNA NOTA DE

RUFINO MARIN

UN ACTOR EN BUSCA DE SU PERSONAJE

Es un deber de elementales dimensiones para un actor que se tilde de consciente, tratar de imprimir a su personaje la suficiente dosis de humanidad para que la naturalidad cobre así el mayor dividendo a su favor. Para que el personaje resulte humano ha de semejarse en un todo a la realidad. Porque resultaría incomprensible y ridículo a la vez que un changador cinematográfico tuviera una gesticulación propia de un maître de hotel, o un profesor de matemáticas superiores tuviera un comportamiento en público digno de un lustrabotas.

Es entonces una necesidad imperiosa que el actor agudice un profundo sentido psicológico de la responsabilidad que tendrá que asumir en un film, y dar, con su interpretación, una sensación de verismo tal que semeje lo más fielmente posible el corte humano del personaje.

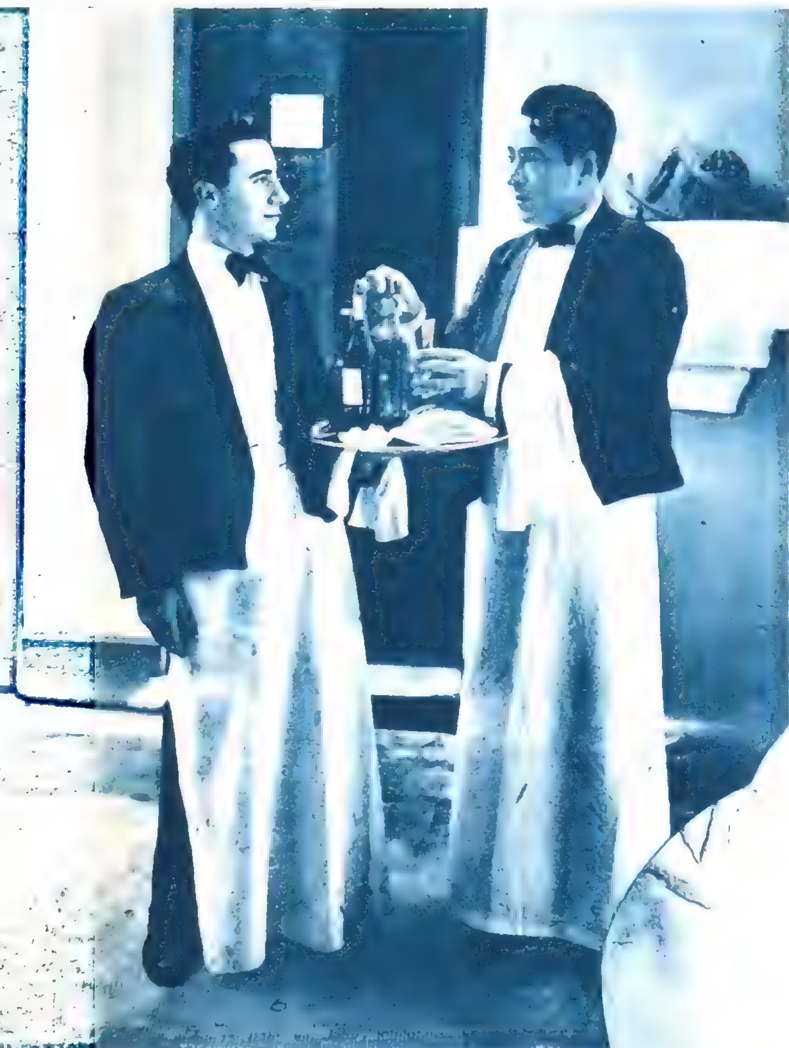
¿Y COMO HACE UN ACTOR PARA DAR CON EL PERSONAJE?

¿Y cómo debe hacer un actor para lograr este propósito?

Nuestra respuesta será un ejemplo (aunque el lector esté de acuerdo con Dino Segré, que afirma: "Gracias, no me déis ejemplos, sé equivocarme solo").

Y el ejemplo nos lo prestará Tito Lusiardo.

Para la nueva producción "Oro en el barro", que por cuenta del sello Efa dirige Luis Bayón Herrera, a Tito Lusiardo se le confió el papel de mozo de café. No pocas fueron las horas de desvelo que debió soportar el bueno de Tito, pues desde la primera escena de ensayo (casero se entiende), se dió cuenta de que la bandeja es un utensilio de difícil equilibrio, y fueron muchas las veces que repercutió por el suelo a la usanza de un gong chinesco. No pudo combinar nunca ese movimiento rápido que hacen los mozos de café cuando colocan debajo de la mano izquierda y de la bandeja, ese adminículo que ellos reconocen con el nombre de rejilla.



Tito Lusiardo trajeado de mozo ante un ídem verdadero. El popular actor ha querido brindar en la pantalla el humilde personaje, pero con toda fidelidad.

Tampoco pudo desmontar con agilidad una botella sin que se le inclinara la bandeja hacia la izquierda, y, en su afán de centrarla, voltearla por la derecha. Fué así que, después de comprobar que "eso no podía ser", se decidió a consultar al mozo que habitualmente lo atiende en sus cuartos de hora de ocio.

UNA REVANCHA SIN PALO Y SIN PIEDRA

El mozo lo escuchó a Tito, y una vez enterado del aparte provocado por el popular actor, lo miró con aire de suficiencia y le respondió:

—Ajá... de manera que usté viene en busca de mi pra que yo le dija a usté, o megor dichu, le enseñe a usté los secretos profesionales de la profesión de camarero, vale decir, de mozo, o bien de garzón, como dicen los ingleses... Peru... comu no... comu no...

Y acentuando más ese aire de suficiencia, agregó:

—Usté era el vivu que me apuraba diciendu:

"Pero, che gaita, por qué no le metes un poco a los plantiferos y me traes un pasquín cualquiera vespertino, un vaso de agua, los escarbadientes y el cubilete...

"Usté era ese compraditu lleno de requiebros que entraba adrento del café como si foera una mezcla de Napoleón o Julio César... o que me descotía con voz al cuello diciendo:

"¡Pero cómo no va a llamar, hombre!... ¡Si es más puntual que relevo de agente!... ¡Dejame de embromar!... ¡No quisiste atenderla, y eso es todo!... ¿Pero acordate... eh? Acordate que esto se lo haces a un artista..."

Tito escuchó pacientemente el rezongo del mozo, y muchacho psicólogo, le dió la razón para poder recibir la lección que buscaba.

Y fué entonces que el "garzón" le dijo:

"Cuando viene un cliente se le deja "resollar" breves enstantes. Lueju después, uno de le acerca, se inclina un tantu y le interroja:

—¿Se va a servir?...

Si el tipo dice: "un café", uno pasa un poco la rejilla por sobre de la mesa y peja el grito: un espré... Y se va al mostrador y pone en la bandeja los objetus necesarios: platillo, taza, cochara, vaso con ajua de adentro, sin olvedarse del azúcar... claro está...

"Luego lo lleva. Pero — agregó —, veamos cómo te desempeñas (ahora lo tuteaba). Eu harete de cliente".

....

Y Tito tuvo que servirle al mozo que hacía de cliente 14 cafés, 28 vasos de agua fresca, además lo envió a la calle a que le comprara cigarrillos y un diario.

Y CON ESTA EXPERIENCIA...

Tito Lusiardo ha conseguido imprimir el verismo a que hacíamos alusión en las primeras líneas de esta nota (che se non e vera e ben trovata). Y de allí entonces la razón del éxito que se traducirá de la manera consiguiente:

—¿Lo viste a Tito Lusiardo en ese papel?... Parece un mozo de verdad. —Y para terminar, agregaremos: que el actor ha conseguido calcar fielmente un personaje que no por humilde deja de ser difícil. Y ha demostrado ser inquieto, estudioso y enamorado de su profesión.



Siguiendo las indicaciones del mozo, parece preguntar Tito: ¿Qué te parece?... Esta campana de vidrio la agarro así... Decime, vos que sabés...



En una elegante pose para las lectoras de CINE ARGENTINO, Nelly Edison nos muestra este bonito traje de lanilla color azul, combinado con celeste en la parte delantera. Bolero realizado en tono pastel.

FOTOGRAFIA DE ANNEMARIE HEINRICH

ATENCION DE

Cine Argentino



Sarita Olmos

Foto ANNEMARIE HEINRICH


Sempronio el extra
TENIA QUE GANAR EL OTRO...
¡¡ PAF !!
SSSS
ESTUDIOS
GRRR
?
PIO PIO
AMERICO SERRANO

ANTICIPANDO EL DIALOGO DE

Cuatro Corazones

■ Siempre adelantándose a la permanente curiosidad del espectador, CINE ARGENTINO anticipa hoy el diálogo de un próximo estreno cuyas características de argumento, intérpretes y dirección han despertado justificada expectativa.

El primer trabajo directivo del ágil realizador teatral que es Enrique Santos Discépolo sigue la línea que determinara su labor en el escenario, agilidad, dinamismo y una continuada emoción salpimentada por oportunas y eficaces ocurrencias que son como descansos necesarios en la continua tensión de la fábula.

Reúne en su reparto una serie de figuras de relevantes condiciones y de diversas características y modalidades, lo que de por sí asegura el interés de conjunto.

La inquieta y graciosa Gloria Guzmán, la sutil y elegante Irma Córdoba, la sugestiva Herminia Franco y, en una modalidad desconocida hasta ahora de su personalidad, la interesante Tania, y en el campo masculino, el galán Alberto Vila, más suelto, dúctil y convincente en su labor ante la cámara; el mismo Discépolo en un personaje que siente y anima con cariño, el correcto actor que es Eduardo Sandrini, y así el resto de segundas partes, todas elegidas con un criterio por cierto encomiable de cuidar todos los detalles con igual meticulosidad y empeño.

"Cuatro corazones", cuyo diálogo anticipamos por gentileza de sus realizadores, tiene, pues, las condiciones necesarias para imponerse, y esperamos que así lo haga.



1

2

1 BARBET.—No, señor; usted es la pasajera.
TILDE.—Y, ¿ellos, entonces?..
BARBET.—Ellos son las vacas... ¿No ve cómo miran?...

2 BARBET.—No me vaya a pegar...; mire que soy chiquito...
GIMENEZ.—¿Ahora se acuerda?
BARBET.—Claro..., no se le debe pegar a un hombre chiquito..., porque el hombre chiquito lo tiene que matar..., ¡chist!... ¿Comprende?...





3

4

3 ABOGADO.—No hagamos frases, señora...; su camino...
MALENA.—Yo lo sé..., esconder a mi hijo como un crimen y seguir huyendo; es un destino que no merece el castigo de ser vivido...

4 BARBET.—¡Dios salve a la reina!...
JULIA (displicente).—Yo creo que de usted ni Dios me salva...

REIVINDICANDO EL SEGUNDO PLANO

ARTURO ARCARI SE PERFILA COMO UNO DE LOS VALORES QUE POR MERITO DE INTERPRETACION DEBEN PASAR A OCUPAR UN PUESTO EN LAS FILAS DE LA RENOVACION

Arturo Arcari, figura destacada de segundo plano que lleva realizada una intensa labor cinematográfica.

Lucha, desde hace años, desde una posición de segundo plano que lo honra con la calificación de insustituíble. A través de las responsabilidades a que fué sometido, Arcari ha sabido desempeñarse a la altura de sus antecedentes artísticos y ha merecido, de la manera más amplia, el doble aplauso de la crítica y del público.

EN ESPERA DE LA OPORTUNIDAD

Alguien debe confiarle una oportunidad que permita demostrar de una manera definitiva sus cualidades de intérprete.

Toda su labor puesta al servicio del cine criollo la justifica con propiedad en este sereno reclamo que se ha permitido insinuar, con suma delicadeza, ante una provocación nuestra.

Y allí, ante la opinión pública, están las producciones que hablan: "El pobre Pérez", "Don Quijote del altillo", "Una porteña optimista", "Ya tiene comisario el pueblo", "El diablo con faldas", "Cantando llegó el amor", "La muchacha del circo" y "Mateo".

Dentro de poco se unirá a estos films "Doce mujeres", producción que ha entrado ya en el turno de espera de estreno.

Brindarle una oportunidad a Arturo Ascari es hacer justicia con un valor de segundo plano que ha tiempo tendría que ocupar un puesto de definitiva consagración en el mundo estelar de nuestra cinematografía.



Arturo Arcari en una escena de "Cantando llegó el amor", donde demostró poseer condiciones cinematográficas.

—¿Cómo se llama el actor que hace de mayordomo en "Don Quijote"?

—Arturo Arcari.

—¿Quién es el actor que en "Una porteña optimista" hacía de sirviente, gracioso y efectista?

—Arturo Arcari.

—¿Y el que en "Mateo" hacía de manager de Casanova?

—Arturo Arcari.

La misma pregunta se puede hacer a través de quince producciones, donde Arcari dejara, por corto que fuera el papel, el sello de su recuerdo, basado en la inconfundible personalidad que luce como actor de cine.

UN VALOR EFECTIVO DE SEGUNDO PLANO

En el teatro, cuya incorporación data del año 1926, con la compañía Muiño-Alippi, Arturo Arcari había logrado destacarse nítidamente, pasando a ocupar responsabilidades de primer orden.

Se pudo comprobar ello en diversas compañías, tales como la de Martres-Volpe, Ramírez-Pomar y Olinda Bozán.

Y para citar papeles, recordamos a los genéricos de "La culpa la tiene el gallego de enfrente" y al Padre Cigüenza de "Fray Milonga".

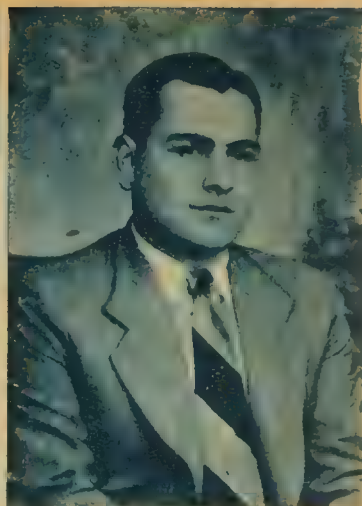
En cine no ha tenido el mismo desplazamiento ni la idéntica suerte.



Otra situación del mismo film, junto a Miguel di Carlo, actor que lo protagonizó.

NOTAS DEL INTERIOR

Nuestros corresponsales continúan enviando las opiniones recogidas entre los lectores del interior, acerca de la cinematografía nacional, algunas de las cuales damos a conocer en esta nota.



SANTIAGO MONTE

■ Responde el señor Santiago Monte, de la localidad de Carlos Tejedor:

—¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?

—Creo, sinceramente, que el cine argentino es ya una cosa muy grande, cuyos adelantos se observan a simple vista en cada nueva película que se estrena.

—¿Cuál son sus artistas predilectos?

—Como galán, José Gola es mi favorito. En cuanto al género cómico, Luis Sandrini posee el arte de hacer reír con su sola presencia, lo que ya es decir bastante. Entre las femeninas, Paulina Singerman, a quien he visto en una sola película, "La rubia del camino", es la que más me agrada.

—¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?

—Esa es una pregunta difícil de contestar, pues hay tantas y tan buenas, que no me animo a decidirme, pero citaré a "Viento norte" y "El canillita y la dama", dos excelentes producciones, que me han impresionado muy gratamente.



JOSE G. ASENCIO

■ El señor José Guillermo Asencio, de Catriló, dice:

—¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?

—Buena, aunque espero mejorará mucho todavía.

—¿Cuáles son sus artistas predilectos?

—F. Petrone, José Gola, F. Delbene, Delia Garcés, Malisa Zini y Amelia Bence.

—¿Qué películas argentinas son de su agrado?

—"La rubia del camino", "El canillita y la dama" y "Tres anclados en París".



J. DAL BIANCO

■ El señor José Dal Bianco, de Catriló, expone lo que sigue:

—¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?

—Juzgando sobre las películas argentinas que he visto, mi impresión ha sido inmejorable.

—¿Cuáles son sus artistas predilectos?

—Santiago Arrieta, Floren Delbene, H. del Carril, L. Sandrini y Libertad Lamarque.

—¿Qué películas argentinas son de su agrado?

—"La ley que olvidaron", "El último encuentro" y "Madreselva".



JUAN O'DUYER

■ Tres opiniones recogidas por el señor Dávila, nuestro corresponsal en Hughes:

El señor Juan O'Duyer, uno de los más asiduos concurrentes al cine, expone lo siguiente:

—¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?

—Sin duda alguna las últimas producciones acusan un notable mejoramiento sobre los argumentos, aunque no ha mejorado mucho como sería de desear el sonido.

—¿Cuáles son sus artistas predilectos?

—E. Muiño, Gola y Pepe Arias. De las estrellas, L. Lamarque, P. Singerman y Mecha Ortiz.

—¿Cuál es la película nacional que más le gustó?

—"Viento norte", "Madreselva" y "Maestro Levita".

Cuando Mario Maurano dejara su ciudad natal — Rosario — para conquistar Buenos Aires, no pudo pensar ni remotamente que este gesto iba a asombrarle por la facilidad con que lo haría. Es que su dosis de equilibrio moral no le permitía calcular, en un sentido favorable, sus cualidades de artista nato frente al futuro.

A pesar de haber puesto siempre la orientación hacia los primeros planos, no creía que después de asumir la batuta de la compañía de operetas que los hermanos Pibernat tenían en el Onrubia, iba a traducirse en el comentario obligado de los corrillos.

Y fué todo lo contrario.

Le bastó una breve temporada, en el teatro antes mencionado y en el Mayo, para imponerse definitivamente en el ambiente.

SU PALABRA A TRAVES DE LOS RECUERDOS

--De allí pasamos al Avenida — nos dice Maurano —, y poco tiempo después me reclamó un binomio conocido: Manuel Romero-Bayón Herrera.

—¿Cuando estaban en el Porteño?

—Efectivamente. Y recuerdo los compañeros que tuve: Fernando Ochoa, Alicia Vignoli, Tita Merello y Alberto Anchart.

—¿Cuándo se incorporó a la cinematografía?

—Poco después de este nuevo debut mío, y fué por intermedio del maestro Sebastián Piana. Me desempeñé como orquestador.

—Sabemos que no prosiguió usted en cine...

—Es cierto. Me interesó pasar al lado de Zerrillo, que actuaba en Radio Belgrano, al frente de una orquesta sinfónica. Terminada la actuación de Zerrillo quedé, luego, en esa emisora en calidad de asesor musical.

¿Y volvió al cine?

—Cierto. Esta vez fué una vinculación que se produjo al acercarme a Sciammarella. Mi primer trabajo, con Sciammarella, lo hice en "El último encuentro", y los directores de Argentina Sono Film me contrataron en calidad de director musical.

—Recordamos su actuación en "Pampa y cielo", Maurano, donde la crítica, en un sentido general, no tuvo reparos en destacarlo como una de las mentalidades más inspiradas de nuestro medio.

—Yo agradezco a la crítica esos conceptos, y a ustedes, que son tan gentiles.

—¿Sigamos?

—Sigamos.

—¿Qué otra película lo contó a usted?

—"Senderos de fe".

—Continúe.

—Los cantables de "Madreselva", que estuvieron a cargo de la popular y sensitiva intérprete Libertad Lamarque. "Puerta Cerrada"...

A esta altura de su exposición y al nombrar el título del último éxito de Sono Film, Maurano ha cambiado de expresión y ha perdido ese su corte comunicativo que tuvo durante los primeros minutos de charla amiga.

En conocimiento de que había mar de fondo, intencionalmente hemos tanteado el terreno; pero Maurano, con esa nobleza que lo ha caracterizado siempre, nos dice:

Fueron cosas..., nada más... A qué revolver ahora la cuestión... Baste saber que la satisfacción íntima que me brinda el haber hecho algo de calidad me paga satisfactoriamente el fruto que busco, quiero y ansío. Nada más.

EL TRABAJO DIFICIL Y PACIENTE DE LOS MUSICOS DEL CINE

MARIO MAURANO LLEVA "AMBIENTADAS" MUCHAS PELICULAS CON VALIOSOS FONDOS MUSICALES



Mario Maurano, autor de la música descriptiva de "El último encuentro", "Senderos de fe" y "Doce mujeres", sorprendido durante la grabación de las canciones que llevará la película titulada "La vida de Carlos Gardel".

—Entonces..., a otra cosa, Maurano.

—He compuesto la música que ilustrará la producción "Doce mujeres"; también he actuado en "Senda de millones", en colaboración con Adolfo R. Avilés, y, además, me ocuparé de la música que se le destinará a la película que, por cuenta del sello Sono Film, llevará este título: "La vida de Carlos Gardel".

—¿Definitivamente afianzado en Sono, entonces?...

—Sí.

Nos dice "sí" y sonríe...

Es entonces que se nos hace cierto un rumor que pescáramos confidencialmente hace pocos días. Y es éste: Varios serían los sellos que se han propuesto conquistar a Mario Maurano. No sabemos, con seguridad, si este músico está dispuesto a dejar la casa que actualmente lo tiene, pero no sería difícil que "La vida de Carlos Gardel" se constituyera en el último trabajo por cuenta de la editora antes mencionada. Las propuestas que se le han hecho llegar son muy tentadoras y, por ende, el traspaso no nos podría asombrar ni hallaría resistencia alguna.

SU PORVENIR DENTRO DE LA CINEMATOGRAFIA

Mario Maurano, músico de ágil inspiración, de extrema sensibilidad, y que ha hecho alarde de un profundo dominio de técnica a través de todos sus trabajos, es dueño de un brillante porvenir dentro de nuestro cine. Le esperan muchas satisfacciones, que nos alegran de verdad. Lo conocemos luchador de fibra y hombre capaz de llevar a término sus empresas. Nunca como en este caso la justicia recae con más tino.

Y debemos reconocer, en otro sentido, el aporte beneficioso que su definitiva incorporación trae a la nueva, pero afianzada industria cinematográfica argentina.

PAMPA FILM

LANZA AL MERCADO CINEMATOGRAFICO ARGENTINO

OTRO TITULO

CANJEABLE POR UNA HORA Y CUARTO DE RISA Y EMOCION

"FRENTE A LA VIDA"

LE OFRECEMOS VALORES POSITIVOS

Emplee bien su dinero, señor espectador. Esta es una inversión provechosa para su espíritu.

JOSE GOLA

PEPITA SERRADOR

A. CODECÁ (Unicatto All' Olio)



HOMERO CARPENA

Una interpretación garantizada por un director de extraordinaria reputación en el teatro:

ENRIQUE DE ROSAS

Argumento de un autor familiarizado con los éxitos nacionales:

ALFREDO G. VOLPE

Y un fondo musical defendido con la inspiración de un popular compositor:

LUCIO DEMARE

SECUNDADOS POR:

LALO HARBIN - SUSY DERQUY
CARLOS FIORITI y JULIO RENATO

EL TIEMPO ES ORO... INVIERTALO VENTAJOSAMENTE CONCURRIENDO AL CINE

MONUMENTAL

LAVALLE 780
PLATEA $ 2

EN FANNY NAVARRO ESTA POR DESCUBRIRSE UNA DE LAS ESTRELLITAS DE MAS BRILLO DE NUESTRO CINE



La cinematografía nacional ha adquirido un grado de desarrollo y de eficiencia tales que se ha constituído en una de las metas ansiosamente ambicionada por elementos jóvenes, que han visto en ella posibilidades harto interesantes. Quizá en otros tiempos esas posibilidades estuvieran reducidas a satisfacciones de carácter puramente artístico, al afán de la notoriedad, la anhelada popularidad y la vida llena de atractivos de una profesión aparentemente fácil y agradable. En nuestros días, esas perspectivas se han ampliado, ofreciendo al que se inicia un halagador porvenir, ya que el triunfo artístico trae aparejado el triunfo económico, tan humanamente deseado. Es por estas circunstancias que todos los que se inician en la cinematografía, en carácter de actrices o de actores, ponen de su parte toda su buena voluntad, en el deseo de prosperar, propiciando, de esa manera, la prosperidad de nuestra industria autóctona.

Fanny Navarro, una gentilísima chica que ya ha intervenido en varias películas con auspicioso éxito, encaró su actuación cinematográfica confiada, en primer término, en su agraciado físico y en su talento, que se propuso desarrollar en tal sentido para satisfacer su vanidad, tan femenina, por cierto, y para enriquecer nuestro cuadro de actrices aportando su personalidad juvenil. Fanny inició su carrera modestamente, haciendo "extras", para elaborar su triunfo con bases firmes, para adquirir la experiencia, tan indispensable para sus actuaciones futuras. Trabajó desde un principio empeñosamente, estudió y obtuvo como consecuencia que los directores descubrieran en ella aptitudes dignas de un mayor aprovechamiento, y así fué como, en "Cantando llegó el amor" y en "Doce mujeres", actuó en planos más destacados, mereciendo juicios excelentes que le aseguraron actuaciones futuras más destacadás aún. Próximamente intervendrá en "Ambición", una película que se rodará en los estudios S I D E bajo la dirección de Adelqui Millar, que le ha confiado un papel importante.



Fanny Navarro viene a constituirse así en un ejemplo de lo que valen el tesón, la buena voluntad y el deseo de triunfo puestos en aras de una actividad tan rica en perspectivas. Fanny tiene ante ella un amplio campo, cuya conquista ha de significarle satisfacciones de toda índole en justa recompensa de sus condiciones natas y adquiridas y que han de llevarla a ocupar una preponderante situación entre las figuras de mayor atracción de nuestra cinematografía.

UN PERSONAJE DEL SURCO

ALBERTO NAVARRO ACTUARA EN "EL MATRERO" PERSONIFICANDO LA FIGURA LEGENDARIA DE UN PAISANO

Cuando, durante la filmación de "Giácomo", se tomaban las escenas correspondientes al dancing, vimos por primera vez accionar ante la cámara a Alberto Navarro.

No recordábamos haberlo visto nunca en el reinado del set, y por el trabajo que desempeñó esa tarde nos llamó la atención. Nos acercamos a él con una excusa, y cuando la conversación trató de hallar palabras suyas que nos pudieran adelantar algo del trabajo que estaba componiendo, se resistió definitivamente.

—En otra oportunidad..., más adelante. Cuando construya otras cosas...

Y después de la separación no lo volvimos a ver.

Hasta que, durante la filmación de "Cuatro corazones", tuvimos oportunidad de estrechar su mano y, además de eso, charlar un rato de cosas de cine. Y después sobrevino una nueva separación.

DIAS PASADOS, EN UN ENCUENTRO

Nos vimos en un ángulo de una calle céntrica.

—¿Qué hay de cine, Navarro?

—Nada... o casi nada.

—¿El motivo?

—Después de filmar en algunos pasajes especiales de "Cuatro corazones" hice un viaje hacia el interior. Razones al margen de la cinematografía.

—¿Y ahora está nuevamente en la brecha?

—Sí. Nuevamente.

—¿Dónde lo veremos, Navarro?

—En "El matrero", producción que se ha de rodar bajo la dirección de Orestes Caviglia, por cuenta del sello Sono Film.

—¿Qué papel construirá?

—No se me ha definido aún. Pero será, a estar sujeto a ciertas insinuaciones, el de un paisano joven, que reflejará en su imagen el retrato de los hombres de mi campo.

—¿De manera que está contento?

—Mucho.

HE ABANDONADO EL TEATRO

Alberto Navarro se inició en el teatro. Al referirse a estas actividades, nos dijo:

—He abandonado todo lo que se refiere a la escena. Me interesa mucho más la cinematografía.

—¿No se hallaba cómodo?

—Nada de eso. En repetidas oportunidades, la crítica — que ha sido siempre gentil — me destacó con elogiosos conceptos. Pero el cine, amigos míos, me interesa más... Lo siento mejor... No sé. Pero ésta es la verdad.

Y por este dictado íntimo es que Navarro se ha lanzado a la construcción de su destino estelar. Aun no ha tenido en sus manos lo que nosotros entendemos con esta palabra: la oportunidad. Puede que en "El matrero" se la brinden el argumento y Caviglia, para obtener de él una de las imágenes que se incorporen a la suma de los descubrimientos que se vienen produciendo.

EL DECORADO CINEMATOGRAFICO: Y NO COPIA DE LA REALIDAD

■ A un pintor de talento reconocido, como Raúl Soldi, se deben los decorados de numerosas películas, entre otras: "Crimen a las tres", "Escala en la ciudad", "Amalia", "Cadetes de San Martín", "El pobre Pérez", "Viento norte", "Melgarejo", "Maestro Levita", "Madreselva", "Alas de mi patria", "Puerta cerrada" y "12 mujeres". Este joven pintor, que expusiera sus principales telas en varios países europeos obteniendo halagadores éxitos y cuya colaboración ha sido solicitada para la Exposición de San Francisco de California, es también un valor positivo conquistado por nuestra cinematografía, al servicio de la cual pone toda su capacidad de artista, su ponderado sentido del volumen y la magnífica riqueza de su paleta, para ofrecer escenografías de verdaderos méritos, con expresión de concepto, de vida, de sensibilidad.

El escenógrafo es el creador del ambiente donde se desarrollará la acción, y sus funciones, dentro del séptimo arte, revisten una trascendencia de tal magnitud cuya comprensión escapa, generalmente, a la mayoría del público. De ahí nuestro interés en entrevistar a un escenógrafo, para solicitarle algunas manifestaciones acerca de su labor.

COMO SE CONCIBE UN DECORADO

Visitamos al artista en su "atelier" de la Argentina Sono Film y, luego de cambiar unas pocas frases de salutación — Soldi está siempre muy ocupado —, entramos de lleno a nuestro cometido. A una pregunta nuestra, nos dice:

—La finalidad que persigue el escenógrafo es crear el "clima" propicio para las escenas.

"Crear" —no "reconstruir" — ya que reducirse a hacer una casa, una calle, etc., es simple tarea de artesano y no la de un escenógrafo que se ha compenetrado del tema.

"Por otra parte, los escenarios no son como los ve el ojo humano sino como los percibe la lente de la cámara. Nuestra vista normal nos permite captar la tercera dimensión, por la intersección de las dos retinas.



CREACION DE LA FANTASIA



CONVERSANDO CON RAUL SOLDI, UN ARTISTA QUE LLEVA SUS CONVICCIONES A LA PRÁCTICA

Pero como la cámara tiene un solo ojo: el objetivo, se hace necesario crear una atmósfera de profundidad inventando planos interpuestos. De ahí que el escenario tenga que ser forzosamente falso y parecer verdadero. Con detalles bien logrados y con poco material puede darse, exactamente, la ilusión de realidad. Por consiguiente, mi tarea está al servicio de la cámara y del argumento y nunca de la arquitectura, ya que, a veces, se consigue dar más ambiente con un detalle psicológico que haciendo una costosa e inútil reproducción".

LOS ESCENARIOS DE "PUERTA CERRADA"

En "Puerta cerrada" este escenógrafo realiza un trabajo verdaderamente notable, que fuera calificado como una evocación muy exacta de la época en que se desarrolla el asunto. Sin embargo, nos dice:

—En esa película no hay un solo detalle que sea la reproducción exacta de tal o cual cosa. Sólo han sido explotados los elementos espirituales, puestos a toda costa delante de la cámara. El público cree revivir una época, pero es engañado y, en realidad, este es el fin de todo arte: parecer cierto y no serlo. Sin embargo, a menudo, el público valoriza sólo los decorados por sus proporciones y su lujo, pero siempre es tarea más dificultosa para el escenógrafo dar el clima conveniente a pequeños ambientes o vestir decorados humildes, pero inconscientemente se capta más el influjo de estos últimos si han sido debidamente estudiados. Un ejemplo: Tiene mucha mayor expresión la taberna de "Madreselva" que el decorado final de la iglesia.

(Continúa en la página 60)



Una interesante instantánea que nos muestra a Floren Delbene, el héroe popular, y a los héroes desconocidos, técnicos y ayudantes, iluminador y electricista.

Primeras tomas

El mercado argentino de producción cinematográfica está conquistando a los realizadores extranjeros. La SIDE cuenta en su elenco de directores a Adelqui Millar, a quien hemos de juzgar dentro de un par de meses a través de su película "Ambición".

Adelqui Millar ya ha dado la primera orden de "¡Cámara!" en los estudios de la SIDE, para la película "Ambición". El primer día de trabajo tiene siempre, para los periodistas, un atractivo especial. En esta ocasión el interés aumentaba en grado extremo, por cuanto haría su debut en la Argentina un hombre llegado al país con un abundante bagaje de actuaciones en distintas naciones de Europa.

LA ALFOMBRA TRAVIESA

Una alfombra, que se había propuesto amargarlo a Millar, fué el primer motivo pintoresco de la tarde. La primera escena consistía en la entrada de un criado, representado por el veterano actor de nuestras tablas Adolfo Meyer, quien le anunciaba a Delbene, vestido con una inverosímil "robe de chambre", la llegada de la señorita Pierrete. Pero entre la puerta y el sillón en donde descansaba el primer actor, el decorador había colocado una pequeña alfombra de fibra, que resultó ser una enemiga de nuestra cinematografía, pues cada vez que el criado entraba tropezaba con ella, echando a perder el ensayo. La tercera vez se resolvió suspender por unos minutos la filmación para que el utilero la sujetara convenientemente.

Mas estaba predicho que aquí no acabarían las desventuras, pues cuando se filmó la segunda escena, en la que Fanny Navarro, Pierrete en la ficción, entraba en el cuarto — claro está, después de numerosos ensayos —, volvió a tropezar con ella, cayéndose ruidosamente al suelo. La risa, incontenible ante las desventuras ajenas, rompió el silencio que reinaba en el set. Millar adoptó una actitud enérgica: ordenó el retiro de la indómita alfombra. Todo marchó después como



Fanny Navarro y Floren Delbene en la primera escena tomada para la película "Ambición".

sobre rieles. Alguien comentó: "Parece que hasta tenía maleficio la alfombrita esa..."

UN BESO DIFÍCIL

Como decimos, Fanny Navarro, que ha trabajado en papeles episódicos en otras películas, juega en ésta las responsabilidades de uno de los primeros personajes. El libreto marcaba un fuerte abrazo y varios besos de emoción en el encuentro de Fanny y Floren, quienes, de acuerdo al argumento, eran novios y hacía varios meses que no se veían. Pero la pequeña actriz encontraba serias dificultades en besarse con un hombre, así, de improviso. En una palabra, su escasa experiencia artística le impedía entrar en situación. Por esta razón, Millar ordenó ensayar la escena repetidas veces. Con gran regocijo de Delbene, por cierto...

Completan el reparto de "Ambición" los nombres de Mercedes Simone, Grazi del Río, Alberto Anchart y Marta Swanson.

MILLAR, OPTIMISTA

Durante más de dos horas estuvimos en el estudio. Teníamos



Adelqui Millar, sonriente, junto con Fanny Navarro y el primer actor Delbene.

●

— justo es confesarlo — verdadera curiosidad por ver dirigir al realizador chileno, que en España produjera la película que se llamó "Juan José".

Adelqui Millar es un hombre sin nervios. Tranquilo, sereno, no se impacienta por nada, ni aun por una alfombra rebelde, como relatamos al principio de este artículo. Conoce las ventajas que significa ser calmoso. Como él mismo nos dijo, cuando le apuntamos estas observaciones:

—He aprendido a tener paciencia en el set. Un set, amigo — agregó —, es siempre una caja de sorpresas. Hay que estar por encima de ellas para no caer, a los pocos días, con el sistema nervioso arruinado para siempre.

Una voz lo alejó de nosotros. Pasaron quince minutos hasta que pudimos recuperarlo. Ante una pregunta, nos respondió:

—Pienso terminar "Ambición" en treinta días de rodaje efectivo.

—¿...?

—Muy conforme estoy con ellos. Los actores argentinos tienen pasta, pero mucha pasta. Sienten el cine, que es lo principal.

La llegada de varios colegas puso apresurado punto final a esta entrevista, que se quedó en proyecto. Otra vez será.



25 AÑOS DE LA VIDA DE HERMINIA FRANCO EN DIEZ FOTOGRAFIAS



¡Y qué trajes de baño se usaban en 1929! La acompaña a Herminia Franco la actriz Elsa Martínez, que también ha trabajado en el cine, y que, posiblemente, ha de recibir una sorpresa cuando vea esta instantánea.

Llegamos, por fin, a 1939. Herminia Franco tal cual es ahora: delgada, con algunos kilitos de menos, ¿verdad?, pero manteniendo siempre la misma sonrisa, tan característica de 1927.



¿Qué nos cuentan, lectoras, de aquellas modas de 1928? Pero no se asombren ustedes, si apenas han pasado más de diez años. No podríamos aplicar ahora aquellos famosos versos que dicen que "cualquier tiempo pasado fué mejor"... Herminia se ha sentido soñadora en Mar del Plata y está buscando algo.



Evidentemente era Herminia Franco en 1922 una chica que prometía. Bien lo dice esta sonrisa y este mirar tan especial. Pero, ¿qué nos cuentan ustedes del moño y del flequillo? Ya en ese entonces había comenzado a hacer pequeños papeles en el teatro.



En la playa de Pocitos la vemos a Herminia en ninfa. Claro que en aquellas ninfas de 1927, con unos kilitos de más para lo que es ahora el desiderátum de la silueta femenina.



El "hobby", o, para decirlo en castellano, la manía de Herminia fueron siempre los gatos blancos. Ha confesado al repórter: "No sé qué encanto especial tienen para mí esos animalitos; hace muchos años que siempre tengo uno en casa". Y aquí está la prueba.



Herminia y Eva en 1914. Puede apreciarse en esta fotografía el notable parecido de la Evita de aquel entonces con la actriz de hoy. En cambio Herminia, hoy una mujer de rostro un tanto afilado, prometía ser una gordita... bastante gordita.



El film de sus VIDAS

Ya en el año siguiente, es decir en 1923, conquistó un éxito de la crítica interpretando un papel en "El Matrero", montada en la ciudad de Montevideo. Bien dice el refrán popular que de "tal palo tal astilla".



Otra foto de 1914 fechada el 1º de agosto. Herminia, que desde muy niñita era un tanto caprichosa, quiso ser ella la que llevara la cuerda del perrito de trapo. Evita, como hermana mayor, tuvo que acceder..., por eso puso esa cara de enojada.



Papá y mamá Franco tomando mate en el patio de su casa en Montevideo. Corría el año de 1924. Junto a ellos vemos a Eva Franco, que ya prometía ser una actriz de excepción, y, de pie, a Herminia, que se ha puesto, ¡vayan ustedes a saber por qué!, demasiado seria.

LUNES, DIA DE VISITA

Yo escribí un

—Por aquí, señor — dice el chico encargado de hacer pasar a quienes nos visitan en redacción. Cavandanga encierra en una mirada angulosa y firme al simpático "botón".





—Soy Evaristo Cavandanda, señorita, y necesito que alguien me reciba — dijo el extraño visitante.

Nos visitó, el día mismo en que cerraba nuestro dibujante la presente edición de CINE ARGENTINO. La chica que atiende, con acostumbrada gentileza, al público, nos llamó por el interno y en voz baja dijo:

—Hay un señor que quiere ver a *alguien* de la redacción y dice llamarse Evaristo Cavandanga.

Cuando la chica nos reclama para estas cosas, significa que ha fracasado en sus gestiones para hacerlo atender por otros compañeros. Y como a la gente no se la puede remitir de vuelta así porque sí, entonces se acude a ALGUIEN. Ese alguien somos nosotros.

EVARISTO CAVANDANGA

Evaristo Cavandanga es un lector de nuestra revista que dice leer, religiosamente, todas las notas de Héctor Delcobre y de Julián Centeya. Los aludidos, que estaban dentro del área auditiva, giraron las testas pensativas y una sonrisa de suficiencia se dibujó en sus labios.

De ahí nace todo el odio cordialísimo que de improviso nos inspiró el ingenuo de Cavandanga.

—Considero — comenzó, desbordándose — que tenemos que elevar la puntería nosotros e incluyo en mi nombre a los que se encierran en la circunferencia de esforzados entusiastas de la cinematografía argentina, que, por siempre jamás, han jurado defenderla a carta cabal contra todas las ambiguas corrientes de los malos y zurdos entendidos que no se entienden. Así es.

Hubo una pausa larga. Se escuchaba el sincronizado tic y toc del reloj. Lo miramos detenidamente a Cavandanga. Había adoptado una pose de luchador en tensión. Un brillo extraño relampagueaba en sus pupilas negras. Un mechón de cabellos, volcados sobre la frente angosta y aceitosa, le daba un cierto y vago aspecto de conferencista fogoso.

A tiempo de cambiar la pose (y apoyarse en la otra pierna) largó un suspiro y el latiguillo final de su frase anterior:

—Así es.

Le respondimos un crédulo:

—Será así.

Argumentó:

—No señores..., hablo afirmativa e imperativamente: ASÍ ES. ¿Por qué? Porque debe ser. Porque es una necesidad imperante. Una obligación en pie. Una angustia clavada como dardo en la plata..., digo en el pecho... Es un deber de conciencia clara como el arroyo que pasó ante mi infancia de niño montañés. Porque a la inversa de Zaratustra, que subió a la montaña, yo bajé de ella. Bajé de ella para asistir al espectáculo del cine con una gravedad neroniana.

Volvió a abrirse la pausa. Se acentuó el brillo de su mirada profunda. Nuevamente el reloj se dejó escuchar, desde su marcha sincopada, a través del tic y toc, paciente como un Job sentado en la vereda.

Y volvió de nuevo el latiguillo, especie de candado con que concluía sus frases:

—Así es.

Y luego lanzó su terrible pregunta:

—¿Cómo se eleva la puntería?

—Usted dirá, señor Evaristo Cavandanga.

—Les diré — respondió —. Escuchen. Yo vengo, a la contribución del propósito con un grano de arena. ¿Qué es un grano de arena ante una

Por EL REDACTOR DE TURNO

argumento

montaña? — diréis vosotros —. Pues, sencillamente, un simplísimo grano de arena... por el cual, como dijo el poeta, suspira, más de una vez, la montaña. Con la diferencia de que ese grano de arena está traducido en 54435 páginas escritas a lápiz y que con su todo firman un argumento que lo firmo con un seudónimo: "El marqués de las cabriolas".

Y con la velocidad con que dispara una ametralladora, dijo:

—Os lo puedo recitar íntegro de memoria. Me lo sé. Lo escribí y lo aprendí. Rechazamos la moción y nos asistió la esperanza de que nos invitara a pasar a cuarto intermedio. Pero no fué así.

Tras de lanzar nuevamente su consabido: "Así es", respiró profundamente y continuó:

—No es una comedia, no es una farsa, no es un melodrama, no es un drama, no es un sainete retratado, no es nada de eso... ¿Qué es?... Yo lo sé. Es una mezcla de todo eso que he nombrado y que espera un nuevo calificativo para encasillarlo dentro del surco de las calificaciones genéricas de la recita de las imágenes animadas.

"Es engañador, porque empieza mal, quiero decir, en drama, prosigue en farsa y amenaza terminar en melodrama. Pero, lo dicho, es engañador. Dobla el curso de su destino, y prosigue en comedia. Al final, ella, porque mi heroína también forma parte del argumento, se casa y es feliz. ¿Y por qué no ha de serlo?... Ya que no ha podido ser feliz en la vida, dejemos, por lo menos, que sea feliz en cine. He ahí la bendita misión de la mentira del celuloide: hacer felices a quienes son infelices. Vale decir: sacarle la partícula inicial, la IN, para que quede la palabra "FELICES". ¡Cuán poco cuesta... Cuán poco vale... Cuán bien se hace... Cuán fácil es!...

"He ahí pintada mi heroína. Que no es mía. Que es del film y que será del público, para que la comprenda y al compás de su vida alterne sus angustias y sus alegrías. Porque ella, como cualquier heroína de hueso y de carne, pena y ríe, canta y llora. Hablando de canto, les diré que existe el inconveniente — para qué los voy a engañar si en el mundo andamos y



Y frente al redactor, Evaristo Cavandanga cuenta el motivo que lo hizo llegar hasta nuestra mesa de trabajo y que va detallado en la presente nota.

arrieros somos — de que MI HEROÍNA CANTA MUY MAL (con todo, no actuó jamás en radio)".

Pero, dándole un corte a todo y poniendo fin a su entretenido monólogo (¡que debe mentir uno!), argumentó:

—Solamente así se puede elevar la puntería de nuestra cinematografía. Y solamente así. Haciendo argumentos con una originalidad como la que os acabo de detallar, para que vuestra ilustración se enriquezca de estos tópicos.

Nos tendió la mano.

Marchó hacia la puerta y desde ella, volviéndose, nos lanzó la última [illegible]

—Volveré..., no soy ingrato..., volveré..., pero con el argumento...

—Encantados, Cavandanga...

Cerró la puerta y desapareció.

Sinceros con nuestra respuesta, que era un reflejo de nuestro estado de ánimo, llamamos por el interno a la chica que nos lo había remitido, con esta recomendación:

—Cuando vuelva Evaristo Cavandanga, haga el favor de remitírselo al jefe de redacción. Gracias.

EN CADA CASA DE BUENOS AIRES HAY UNA ARTISTA DE CINE

POR

CLAUDIO FROLLO

■ Si he conocido a una mujer que no da la impresión en la vida diaria de su potente temperamento artístico, que está servido por una inteligencia clara y despierta, ella es seguramente Olga Hidalgo, una figura conocida solamente en los cenáculos de los gustadores del buen teatro; de los que saben saborear con un poco de sibaritismo todo el escondido encanto que hay en las obras de los grandes autores universales de Ayer y Hoy...

◈

Olga Hidalgo, que es una porteñita nacida en el barrio de Colegiales, que lleva en sus venas varios adarmes de sangre mora, que a los trece años sintió un día —como una luz— la tentación de ser artista, que tiene un poco del alma burlona de Molière, que le gusta la noche de modo extraordinario, que a los catorce años se recibió de profesora de declamación y que recién acaba de cumplir los diecisiete, es una artista de una intensa vena dramática, que



Olga Hidalgo en una de sus expresiones de timidez: abiertos sus ojos grandes, como azorados por una tenaza interior que la martiriza.



Aquí Olga Hidalgo da muestras de sentir un dolor inenarrable. Uno de esos dolores que atontan el alma y la dejan como vacía. En esta pose, Olga Hidalgo — nuestro último descubrimiento — se parece extraordinariamente a la gran dramática italiana María Melato.

OLGA HIDALGO, EXTRAORDINA

dará — sin lugar a la más mínima duda — muchas y hondas satisfacciones a nuestro arte nacional...

Digamos, también apriorísticamente, que todas las manifestaciones artísticas de Olga Hidalgo se orientan, hoy por hoy, con una singular tenacidad hacia la cinematografía.

Quien la vea *así no más*, en su superficie de mujer humilde, con su enorme parecido a María Melato, sus ojos grandes y abiertos como dos ventanales, su modestia, un poco desentonada en estos años que corren en donde cada cual hace la apología de su propio valer, sin esperar a que los otros lo establezcan, no captará toda *la profundidad vigorosa de su arte*. Porque el verdadero arte, como dijera Pedro Leandro Ipuche, es justamente *profundidad visible e invisible*, y *más de lo último que de lo primero...*

Un poco desmadejada en su música interior *(que el alma de la artista es un clavicordio sensibilísimo)*, Olga Hidalgo acusa caracteres de definición, *raramente perceptibles en las horas iniciales de su conocimiento.*

Esta mujer patentiza en ocasiones la paradoja misma. Es tímida. Más aún, miedosa. Lo que no impide que *en algún trance* de su vida muestre *una impresionante resolución* cuando *algo* llegó a emocionar su corazón o determinó su frío razonamiento...

Como muchas otras chicas que *no quieren ver la vida desde la ventana de su habitación*, porque es engañarse a sí misma y, además, deformar el panorama, Olga Hidalgo ansía salir en la rueda del mundo caminando por todos los caminos, escuchando todas las músicas, viendo todos los horizontes...

Mas, como para eso no basta sólo con soñar, Olga Hidalgo *se venga de la realidad* y se refugia en la lectura. Leer, para esta mujer, apenas en los umbrales de su pollera larga, es algo más que una vocación. Es un fervor, a veces un tanto enfermizo, que la lleva a desvelarse en largas vigilias agotadoras, después de haber acalambrado sus ojos en sendas horas ininterrumpidas de coloquios íntimos con los libros.

Esa lectura, sin embargo, ha producido en Olga Hidalgo los beneficios que lleva el libro a los espíritus ansiosos de esa luz interior tras de la cual andamos tantos en el mundo...

Los más grandes escritores, sobre todo los teatrales, han quebrado su soledad en línea recta; han visto la gravidez de sus pupilas y han valorizado sus esperanzas, acercándola cada vez más *a ella misma* en su puro afán de perfección constante.

No la entusiasma el giro sensual de la forma, sino *el ritmo interior* que tiene siempre belleza de lámpara encendida...

Olga Hidalgo es párpado *abierto a todo*, para apresar lo que proceda del futuro.

Su sentir tiene un condensar de pensamientos firmes...

◈

Esta mujer que — repito — tiene una extraordinaria capacidad interpretativa de personajes dramáticos, es una autodidacta por definición y hasta por naturaleza. Le gusta pulirse, pero tomando ella misma los elementos para su pulimentación. Las cosas impuestas le repugnan profundamente. En general *todo artista de adentro* piensa, siente, quiere y comprende *así*. Los dóciles copian, los rebeldes crean...

◈

Quiero hablar de su voz.

Olga Hidalgo tiene en ella el más poderoso aliado de su capacidad: conmueve, enardece, acaricia, ruega, impreca, amenaza... Es hilo de agua y es torrente. Es bronce herido en sus acentos graves y es campana de cristal en sus tintineos matizados de pequeños agudos finísimos. Además posee una creciente y adentradora simpatía en su vocalización natural y sencilla, que llega al auditorio, como un complemento de su desenvuelto juego escénico, sin artificios ni milagrerías...

◈

El personaje que ocupa nuestra atención, pese a su juventud, tiene labrado ya un sólido pedestal como valor efectivo desde el tablado del "Teatro Intimo", donde Milagros de la Vega y Carlos Perelli la ven *avanzar día a día con pasos seguros y firmes como una figura de excepción.*

Olga Hidalgo, empero, *sólo hace teatro en espera del cine*, como el mejor entrenamiento de capacidad interpretativa y de autocrítica, que su poderoso sentido disconformista la empuja siempre más allá. Más allá, como intento de perfección; como comprensión humana, como sosiego de su yo interior. Por eso aquello de que *el artista debe buscarse a sí mismo* es una verdad grande como una pampa...

De todos los carbones literarios — ¿qué otra cosa son en verdad estos perfiles de mujer que presentamos semana a semana? —, de todos los carbones literarios, repito, que he venido dando a la estampa con el título general de *en cada casa de Buenos Aires hay una artista de cine*, ninguno tan difícil para dibujar como el de esta Olga Hidalgo, la mujer que se parece a María Melato como una gota de agua se parece a otra gota de agua...

Esa dificultad no estriba en que el alma de nuestra artista acuse complicaciones de alambique. Por el contrario, *la captación difícil que presenta* Olga Hidalgo es justamente en mérito a su maravillosa sencillez. Nada tan sencillo como el alma de un niño y, sin embargo, nada tan complicado como el alma de un niño...

Lo que ocurre es que Olga Hidalgo está — fuera de su trabajo — en mujer. *Simplemente* en mujer. Sin poses. Sin gestos. Sin disfraz...

◈

O'Neil, Sherwood, Wilde, Ibsen, Ladislao Fedor, W. Somerset Maughan, Kistemaekers, Giuseppe Adani, Berstein, Goldoni, Sardou, Rovetta, Pirandello, Bracco, Andreieff, son sus amigos silenciosos, sus confidentes íntimos, sus camaradas de sueños, sus creadores de esperanzas...

Mientras espera — creo haberlo dicho ya — el advenimiento de su entrada en la cinematografía nacional.

—*Querría hacer* — nos ha dicho — *personajes femeninos dominados por intensas pasiones que exigieran cambiantes bruscos, como brusca es la vida desde el nacer hasta el morir...*

Así nos definió sus deseos Olga Hidalgo, una mujer que vive el romance de acercarse a sí misma para conocerse mejor...

Y al despedirnos quedó en nosotros el encanto espiritual que emana de su delicada sensibilidad femenina...

FICHA DE OLGA HIDALGO

Peso, 48 kilos.
Estatura, 1.55 centímetros.
Cintura, 63 centímetros.
Tobillo, 22 centímetros.
Busto, 78 centímetros.
Muslo, 51 centímetros.
Pantorrilla, 34 centímetros.
Color de cabello, castaño.
Color de ojos, castaño.
Deportes que practica: natación, tennis, ciclismo.

UNA MUJER QUE SE PARECE RIAMENTE A MARIA MELATO



Sencillez. Candor. Pureza. Serenidad. Cuatro estados espirituales que animan su alma. Se prepara a recitar versos dulces y suaves, como dulce y suave fué la vida del autor de los mismos: Amado Nervo...



¿Quién es usted?

Dentro del complejo mundo del cinematógrafo, ¿quién es usted, lectora o lector amigo, que ha intentado la gran aventura y un día se resolvió a figurar en las filas de los que luchan, con tesón, por conseguir un lugar en la pantalla?... CINE ARGENTINO quiere sacarlo de ese anónimo en que se debaten tantos entusiastas trabajadores de las galerías criollas, e inicia esta sección por la que irán desfilando muchas figuras interesantes, con su bagaje de ilusiones, de ideas, esperanzas y pensamientos, tal vez, más acertados que el de muchos profesionales de la pluma, acerca de los problemas, siempre renovados, de ese arte lleno de misteriosa atracción que es el cinematógrafo.

■ Mi nombre es ELBA CARDIN.

Soy un personaje muy simple de nuestra cinematografía.

Mi punto de origen está en el pasado, que no es muy lejano ni muy reciente.

Un día, en un amanecer de esperanzas en pie, desperté con una nueva ilusión. Quise, tenía el propósito de ser una figura cinematográfica.

Mis pasos iniciales, las primeras gestiones fueron también muy simples. Acepté ser imagen ilustrativa de un pasaje, donde muchas hermanas de sueños se habían iniciado ya o se incorporaban como yo al gran país mágico del celuloide.

No tuve la responsabilidad de la palabra del micrófono.

Fuí una imagen muda.

Recuerdo el título de la primer producción: "Melgarejo". Me interesó vivamente poder continuar haciendo cine, pero sufrí un largo descanso. Volví por segunda vez y fué en "Los apuros de Claudina". Me hice maniquí vivant, y como podrá notarlo seguí con el dictado: IMAGEN MUDA.

Después me enrolé en las filas de "El hombre que nació dos veces".

Breve es mi historia. Breve es lo vivido.

Pero, con el propósito hondamente aferrado en mi mundo interior de ser "algo", dentro del set, me sigo creyendo una esperanza en marcha.

Lucharé con todas mis fuerzas y mis ansias para poder llevar a feliz término esta empresa, la más grande de mi existencia, la más querida.

He calculado ya, en la dimensión de la mayor y mejor sinceridad, cuáles podrían ser, y cuántas, las renunciaciones que puede exigirme mi destino de intérprete fílmica.

He de renunciar a todo, pues además de ser, si triunfo, mi verdadera felicidad, estoy segura que me he de encontrar a mí misma, interpretando una responsabilidad de primer plano.

Estaría contenta con ser un día quien se encargue de revivir uno — tan sólo uno — de los muchos romances con que está ilustrada nuestra historia.

—¿Cuál?

—El glorioso almirante Brown tenía una sobrina..., esa sobrina sueño serla yo en una edición en celuloide.

Mas, ante las probabilidades de no ser nunca lo que sueño, en el tramo último de mi vida, que es una recta luminosa, me quedará la íntima alegría de haber vivido eternamente esperanzada.

Y eso es algo.

Y este personaje, relatado apresuradamente y con toda sinceridad, es el único que vive en mí. Y soy yo.





Un grupo de asistentes a la asamblea de constitución de la A. T. I. C. A. y el cronista cinematográfico de la C. G. T., señor Boffo.

UNA ENTIDAD AL SERVICIO DE LOS TRABAJADORES DEL CINE

Se constituyó la "Asociación Trabajadores de la Industria Cinematográfica Argentina".

Bajo la denominación de "**Asociación Trabajadores de la Industria Cinematográfica Argentina**" (A. T. I. C. A.) ha sido constituída en nuestro país una institución formada por los obreros, empleados y técnicos de ambos sexos de la próspera industria del cine.

Los propósitos de esta incipiente entidad, con cuya creación se logra una firme aspiración de la gente del gremio, son anunciados en el artículo del proyecto de estatutos que a continuación transcribimos:

"Art. 2º—Los propósitos de la Asociación Trabajadores de la Industria Cinematográfica Argentina son:

"1º Propender al mejoramiento de las condiciones económicas, técnicas, morales y sociales de todos sus asociados, considerándose de principal importancia lo siguiente:

"a) La uniformación de las condiciones legales de trabajo;

"b) La formación de tribunales arbitrales constituídos por representantes de la o las empresas o productoras en litigio y de la Asociación Trabajadores de la Industria Cinematográfica Argentina, a fin de estudiar y resolver las divergencias que se produjeran.

"2º Propender a la unión entre los socios y a que éstos se ayuden y sostengan recíprocamente en todos aquellos propósitos lícitos que no contradigan los estatutos y reglamentos aprobados.

"3º Fomentar los hábitos de estudio, de trabajo y de economía, a cuyo efecto se creará biblioteca, escuela técnica, sociedad cooperativa, de acuerdo con las leyes correspondientes, como también adoptar todas aquellas disposiciones que contribuyan a este fin.

"4º La institución propenderá a la realización de sus propósitos mediante la fuerza de la unión organizada, la propaganda continua, el desinterés privado de los socios, ejerciendo, para ello, cuantas acciones no contradigan las leyes del país, de acuerdo con los medios que escojan las asambleas generales.

"5º Quedan excluídas de la Asociación Trabajadores de la Industria Cinematográfica Argentina las cuestiones políticas, ideológicas o religiosas.

"6º La Asociación Trabajadores de la Industria Cinematográfica Argentina tendrá su domicilio en la capital de la República."

UN EXITO ROTUNDO

Al acto de la constitución de esta entidad gremial acudió un crecido número de interesados siendo el éxito obtenido una lógica consecuencia del propósito llevado a la práctica tras largas meditaciones. CINE ARGENTINO, que está siempre donde exista una mayor o menor vibración de carácter cinematográfico, destacó un fotógrafo de cuyo trabajo reproducimos un aspecto.



MARISABEL, Minas, Uruguay. — Confiada en sí, tenaz, premeditadora, de fibra moral capaz de desarrollar un proyecto y llevarlo, a pesar de cuanto obstáculo pudiera surgir, a una feliz conclusión; asistida por una aspiración siempre renovada, vehemente en sus deseos, aguda en su ingenio, sagaz en sus juicios, tiene el éxito asegurado en cualquier línea de conducta, y en el público también, aunque su fama no trascienda los límites de su mundo social. Muy estimada, a pesar de su absolutismo, no tiene enemigos. Puede seguir una carrera literaria, pero tiene más condiciones para la escena: memoria de gran poder retentivo, habilidad para asimilar cuanto ve y oye, naturaleza pasional, suavidad y feminidad. Lenguaje correcto, verboso y agradable.

JOSÉ C. GUEVARA ZANOTTA, Centeno. — Ante cualquier línea de esfuerzo que elija, puedo augurarle muchos buenos éxitos, aunque no exentos de disgustos si hay elementos de suerte. Así que, examinando sus condiciones artísticas y temperamentales, puede decidir libremente. Ante todo debo advertirle que evite el juego y no confíe nunca en el azar, aunque alguna vez le vaya bien. Este es su punto débil, y sus consecuencias pueden malograr una carrera que por sus cualidades personales promete muchísimo. Sentimental, romántico, inquieto, sensible a todas las influencias, aunque manteniendo un buen control de sus emociones. Original en sus gustos, maneras e ideas. De imaginación amplia, inventiva, expresión flúida, entusiasta y con habilidad de contagiar sus alegrías, inteligencia despejada, aficionado a todas las artes; personalidad atractiva y cuya sugestión se basa en su bondad, simpatía y afectividad. Todo lo que se refiere a su actuación radiotelefónica y cinematográfica está bien aspectado. Como intérprete, concluirá usted mismo, por cuanto le he dicho, que tiene usted un gran porvenir. Y como escritor también, porque debo añadir que hay en usted unas inagotables ansias de investigar países remotos, costumbres extrañas, e internarse en las mentalidades, en los espíritus y hacerse confidente de naturalezas distintas a la suya.

GRONE ANUN, Jujuy. — A pesar de su gran deseo de exhibirse y demostrar en público sus habilidades como deportista, hacer exteriorizaciones de extravagancias, no es la popularidad lo que premiará sus esfuerzos. Hay una doble personalidad en usted y triunfará aquella que, por el momento íntima y callada, despertará de pronto fijándole altos ideales, más allá de los placeres y de la ostentación. Lástima que este idealismo, esa mente suya laboriosa, encuentre sólo inconvenientes en su carácter para seguir adelante. Por un lado su falta de control e iniciativa, su ansia de llegar sin acordarse que hay que hacer un camino, la falta de amigos sinceros que sepan orientarlo y hacerle ver sus cualidades y defectos. Esos amigos que lo rodean están sólo atraídos por su manera liberal de gastar. No creo, por sus condiciones, que la carrera artística le proporcione triunfos. Su presentación en público sólo halagaría su vanidad.

JORGE G. MOORE, Vicente López. — Su afición por las artes, su facilidad para escribir, no lo capacitan para seguir una carrera artística exclusivamente, sino sólo como una ocupación lateral. Inteligente pero de mentalidad caótica, no puede confiar ni en su memoria ni en el recurso de esa misma inteligencia, porque a veces la nublan imágenes provenientes de sus ensoñaciones, quitando claridad a sus pensamientos. Escribiendo puede, sin embargo, producir buenas cosas, sobre todo si trabaja alejado del público y en los momentos de inspiración. Usted mismo, si hace un pequeño examen introspectivo llegará a la misma conclusión. Su exceso de energía se traduce en impulsos, y hasta en sus ambiciones es precipitado. Debe hacer continuamente el ejercicio de dominarse. Esa misma temeridad suya, ese entusiasmo, esa irradiación de vitalidad, le proporcionan muchos buenos amigos que conserva sin esfuerzo. Al viajar, algo muy beneficioso para usted, también va ganando amigos sinceros, pero que en el trance de ayudarlo, nada podrán, porque todos sus esfuerzos serán inútiles.

MABEL B., Liniers. — Sumamente atractiva por su fondo de bondad, simplicidad de gustos, moral impecable y afectividad, se hace querer por todos. Socios, amigos, familiares, cuanta persona la rodea siente esa disposición placentera y amable y corresponde a sus demostraciones. Así, encontrará siempre un público entusiasta, honores, agasajos, prestigio, buena fortuna en general. Por la buena voluntad de todos, siempre encuentra circunstancias fáciles y apenas uno que otro disgustillo proveniente de los caprichos de la suerte. Guían su vida su razón y profunda previsión, que aseguran anticipadamente el éxito. Correcta en su expresión, tanto oral como escrita, que tiene fuente inagotable en su imaginación vívida, en su buena memoria, en la claridad de concepción y rapidez de percepción. Feliz, ansiosa de disfrutar de la vida, su personalidad es sugestiva y de gran atractivo para el sexo opuesto. Todo esto la capacita para intérprete, atendiendo también a su facilidad de adaptación. En música es talentosa. Está bien aspectada su actuación cinematográfica.

DULCE MARÍA, Santa Fe. — La adoración que tiene por sus amigos se ve correspondida ampliamente, de manera que tendrá a su alrededor una atmósfera de cariño, que suavizará siempre los inconvenientes que puedan surgir, ante sus tentativas de lucha y avance en la vida. Poco a poco podrá ir realizando sus anhelos, y su facilidad de adaptación le ahorrará los contratiempos que generalmente proporcionan los cambios de vocación o empleo. Sutil, placentera, sociable, dulce, como su nombre, sería la perfecta secretaria. Más completa aún por su facilidad para aprender idiomas y la facilidad con que se expresa. Pero, también puede dedicarse a la escena, pues cuenta con la comprensión y simpatía necesarias para obtener buen éxito. Necesitada de la aprobación de sus amigos y también por las condiciones de su vida, de la ayuda de éstos, debe mantenerlos adictos y preferir siempre el amigo al enamorado.

¿LLEGARÉ A SER ESTRELLA?, Santa Fe. — Esas mismas palabras de aliento que usted necesita ante los escollos que tendrá que ir salvando uno a uno, son las que en sus labios le han atraído tantos amigos y pueden ser la base de su popularidad. Optimista y jovial, llena de esperanzas, transmite este buen ánimo a quienes la rodean, ampliando sus relaciones. Puede contar con el triunfo en su actuación, ya sea radial como cinematográfica. Tiene temperamento altamente artístico, capaz de interpretar grandes papeles, quizá dramáticos, en que se lucha por un ideal muy elevado, precursor, y se defienden libres pensamientos relacionados a la vida de la sociedad. En fin, papeles en que el personaje sea esencialmente intelectual y no sentimental. No es que le falte emoción, sino que ejerce sobre su temperamento un severo control, y la comprensión de la naturaleza humana, su suspicacia en este sentido, la lleva, no a la compasión pasiva, sino a la búsqueda del remedio. Puede, sí, llegar a ser estrella, pero sus triunfos no serán prematuros. Los gustará cuando su experiencia se haya ampliado por una vida algo abrupta. La firmeza de su voluntad y el apoyo de sus amigos — no su consejo — serán su sostén.

NEGRA, Mendoza. — Ante su acción se presentan muchas luchas que enriquecerán su experiencia y le harán apreciar mejor sus triunfos. A pesar de los obstáculos que amenazan retardar su buen éxito, tiene muchas probabilidades de alcanzar la gloria. Muy querida de todos, puede disfrutar de un ambiente agradable y alentador. Su habilidad y la ayuda de sus familiares y amigos formarán el apoyo que necesita para hacer valer sus condiciones. Tiene una admirable facilidad de palabra, fluyen musicales de sus labios, encantando al auditorio. Refinada en sus gustos, placeres y recreos, sensible a la música, con capacidad literaria, claro entendimiento, buena memoria, adaptabilidad maravillosa, que le permite acomodarse de inmediato a cualquier situación, de disposición errabunda y amiga de lo desconocido, reúne muchos elementos para seguir una carrera artística, ya sea de intérprete o creadora.

CARLOS ENRIQUE, Capital. — Encuentro en usted una gran capacidad para la literatura, la música y la interpretación. Iluminado por una gran inteligencia, de tendencia inventora, su mentalidad es artística, idealista, sensible, muy imaginativa. Lo guía un ansia constante de renovarse, de ampliar indefinidamente sus horizontes, ya sea por el conocimiento espiritual como el material, leyendo, estudiando y viajando. Contando con una retentiva admirable y un discurso atractivo y agradable y naturaleza artística, puede darse de lleno a la literatura y también esperar buenos éxitos de su actuación en radiotelefonía y cine, porque le asiste un buen aspecto de su horóscopo. Además su disposición sociable, simpática, tan afectiva como demostrativa, su buen control y optimismo, le ayudan a granjearse muchas amistades sinceras, que serían capaces hasta de sacrificios por verle triunfar. Buen éxito, excelente ambiente en general y en todo sentido, estimación, fortuna, aplausos y popularidad le esperan.

ABROJOS CINEMATOGRAFICOS



UNA INICIATIVA DE LA AUDICION DE LS5, RADIO RIVADAVIA

En la audición que se irradia a cargo de Roland y Nathan Pinzón, por Radio Rivadavia, todos los días, se dió curso a una interesante y festiva sección, cuyo título es "Arrojando abrojos" y que cuenta con la entusiasta colaboración del sinnúmero de oyentes admiradores del antes mencionado binomio. La sugestiva idea ha sido recibida con todo éxito, y los ocurrentes "abrojos" suman ya varios centenares. La médula de los mismos consiste en descubrir fallas cinematográficas y comentarlas dentro de la mayor síntesis. Puestas bajo el control de Roland y Nathan Pinzón, si ellas llevan el grado de humorismo necesario, son pasadas luego por el micrófono.

Hemos recibido una gacetilla, que nos envió gentilmente el citado binomio, y la reproducimos, con el agregado de que semanalmente iremos publicando las que se nos remitan.

Y sin más, ahí van los "abrojos".

◆

¿Cómo es posible que el protagonista de una película deportiva hace cambiar siempre el resultado de un partido, faltando pocos instantes para la terminación del mismo? — **Luis Antonio.**

◆

¿Cuándo veremos en las películas cargar el revólver, de vez en cuando, mientras sostiene un ataque, en el que se pueden contar hasta cuarenta o más disparos, sin cargar el revólver ni una sola vez? — **Perla Lila.**

◆

¿Cuándo veremos en las películas que los actores paguen su consumición al retirarse de un restaurant? — **Juan Carlos Miró.**

◆

¿Cuándo veremos una película argentina en la que no se ejecute un solo tango? — **Don Pancho.**

◆

¿Cuándo nos enviarán de Hollywood una película en que los villanos no sean mejicanos, italianos o demás nacionalidades que utilizan para tales casos? — **Mireya.**

◆

¿Cuándo en el momento en que un artista tenga que llamar por un teléfono público se encontrará con que no tiene la moneda para obtener la comunicación? — **A. M. García.**

◆

¿Cuándo se darán cuenta los productores nacionales que no son los actores, los elementos de radio cotizados, u otros ingredientes por el estilo los que interesan al espectador sino el argumento original de las películas? — **Juancho.**

PARTE DE VUELTA A ESPAÑA LA ACTRIZ CELIA GAMEZ



Celia Gámez a bordo del transatlántico en que emprendió el regreso a Europa.

●

En forma imprevista la actriz Celia Gámez se ha embarcado de regreso a España, donde se hiciera una posición, en largos años de exitosa labor teatral.

Entre nosotros, aunque no lograra repetir ese suceso, se granjeó, la conocida tiple, numerosas simpatías por su afabilidad y condiciones personales. Realizó una breve incursión por el cinematógrafo, interpretando, como primera figura, dos películas: "Murió el sargento Laprida" y "El diablo con faldas"; actualmente, se descontaba su intervención en algunas otras producciones, pero su repentina partida ha dejado en suspenso toda probabilidad. A despedir a la conocida artista concurrieron un núcleo de sus amistades, en compañía de las cuales nuestro repórter gráfico la sorprendió a bordo del transatlántico en que se embarcara. Deseamos a Celia Gámez un feliz regreso y nuevos éxitos en el género de su especialidad.

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

EL DIA QUE LE PUSISTE FIN

Yo me tengo de codear con el ambiente. Me tengo de ver cómo se amasan los merengues en celuloide y, palpitándome el antes mencionado ambiente, me tengo de meter la nariz en todo lo relacionado con la cinematografía. Esta es una verdad que no se me podrá discutir, desde el día que agarré viaje con esta página centeyana que es sacudida más que un cótel.

Y, por tal razón, de tanto en tanto, me mando mi viajecito hasta los estudios o hasta los sets, como quieras llamarlos y si te parece que así queda mejor.

Por eso fué que hace pocas noches me largué hasta San Isidro, donde los Mentasti tienen más cancha pa filmar una cinta que reta tiene el hipódromo.

Estaba filmando el gordo Moglia Barth (aunque mejor quedaría "gordito", porque es un gordo chico) con sus doce mujeres al frente y con una cantidad respetable de extras a cada cual mejor.

Entré al estudio de contrabando porque el que cuida la puerta (que es sereno y pelao) no me quería dejar entrar por falta de credenciales. ¡Imaginate qué lío! Pero, pa qué habrá saltao paredes y roto portones, uno... Me la iba a perder yo..., propio yo, la filmación. En cuanto me dió un cachito de descuido, ¡listo!, en punto estaba entre Alton, que es el que pone las lamparitas a las escenas, y el gordito Moglia Barth, que, dicho sea de paso y en honor a la verdad, que anda escasa, estaba de lo más pintoresco con esa camiseta de seda natural y a rayas, como de cebra.

Era la noche que Moglia Barth le ponía punto finis a su película "Doce mujeres", y un montón de curiosos y curiosas que hablaban de "ti" y de "tú" le hacían rueda. No faltaba el largo y flaco quemao con sol de azotea que hablaba de natación, ni tampoco la vieja que miraba con impertinentes todo lo que tenía por delante como si fuera eso una vidriera de tienda arreglada pa un día de liquidación.

Y ahí, como te decía, estaba yo.

Anduve un rato con el pico soldao como silencio de calabrés, porque Moglia le metía seguido a la filmación y aproveché pa darme una vuelta por los corredores.

Me encontré con el equipo de los "arregla caras". Boval al frente con Miguel Angel, metiéndole pasta a Olinda. Primero me creía que me la estaban cacheteando a la Olinda, pero pensé: COMO SOS DE BRAVA Y TE VAS A DEJAR LLEVAR POR DELANTE, SIN DECIR PALABRA... Me avivé en seguida. Me la estaban poniendo en forma... De línea..., como para mandarte la parte sin grupo.

Y me encontré con VICENTA LA PEINADORA, hincha de ley y seguidora sin tacha de Libertad Lamarque y campeona de la permanente y el rulo. Al verla no más, y de entrada, casi me dieron ganas de mangarte una reforma de mi pelo, solo, pa tener la sensación de tus caricias, Vicenta... Pero no para la cosa..., además de Vicenta, me vi la "SILLA DE VICENTA"..., esa silla que todo el mundo carga, empezando por Miguel Angel (no, si voy a decir la verdad), siguiendo por ese flaco que cuida la puerta y por todos (ya lo dije). La cosa viene acá: resulta que Vicenta "La Peinadora" se mandó una silla al estilo de esas que usan los directores y las estrellas. Un día Vicenta vió que Sasla tenía silla con su nombre pintao en la tira de lona que hace de respaldo... Alton tiene silla... con su nombre. Moglia tiene silla... con su nombre. Olinda tiene silla... y con su nombre también Nuri Montsé tiene silla..., todo el mundo tiene silla, ¿por qué no la voy a tener yo?, se habrá dicho Vicenta "La Peinadora"... Y un día se te me aparece al estudio con una silla que de atrás — y bordado fenómeno — tenía esta inscripción: VICENTA LA PEINADORA. Y con justo derecho..., ¿acaso no es una estrella de la permanente y la tijera? En esto de tijera no creas que lo digo por el cuero. El que más y el que menos canta con esa viola y la alfombra que está por los corredores lleva la colaboración de todos... ¿No te parece?

Linda galleguita y derecha como cola de peludo, es Vicenta. Con decirte que ella no tiene obligación más que de peinar a las primeras figuras y sin embargo se peina hasta la última extra (esto me lo contó ella..., vamos a dejarla mentir..., ¡¡qué cuesta!!!)

DE NUEVO AL LADO DE MOGLIA

Después de la recorrida, donde me di el gustazo de ver cosas que las contaré algún día — la vida alcanza pa todo — me fuí de nuevo al estudio. ¡Qué lindo!... ¡Pero, sabes que es lindo eso de ver filmar!...

Ahí estaba Moglia Barth — siempre con su camiseta — metiéndole ojo a la cámara. Delante de ella había unas pibas mandándose la parte.

Estaba Nuri Montsé — con su cabecita rubia y esa inquietud de muchachita porteña —; Fanny Navarro, morocha que pasó a ser estrella de una vez y que la veremos en "Ambición", Olinda Bozán — teniendo en jaque a todo el mundo — y Delia Garcés, con esa carucha y esos ojazos, trono de la simpatía que irradia. Había un feo y un pelao. El primero era Paquito Busto y el segundo Arturo Arcari. Paquito es chafer de bañadera y Arcari un hombre de servicio del colegio (porque la cinta pasa en un colegio). A un costao de la cámara, con su terrible visera, mister Alton carpeteaba las luces y de tanto en tanto se mandaba un grito o una frase que necesitas uno que te la pase en limpio, porque el que lo entienda a mister Alton cuando habla, ése es un crack. Con decirte que ni Moglia lo capisce y eso que viene rodando con él desde hace rato. Pero, el punto con toda esta contra da en el clavo y la acierta. Y por ahí Moglia en juego otra vez. Enérgico el gordito..., listo... despabilado, seguro de lo que quiere. Mandó una formación de extras y las hizo pasar dos veces de adelante de la cámara.

Hay una limpieza de acción que se nota a la clara y que dice a todo foco adónde quiere ir el director.

Ligero como la medida de la prudencia lo requiera. No es de los que se apuran porque sí..., pa que la gente diga después: qué fenómeno..., la termino en tantos días... Porque si es cierto que la cosa está en caminar a paso redoblado, no es menos cierto que esto puede ser un inconveniente.

Moglia se hace entender hasta con el silencio..., hasta cuando no habla. Que si no es verdad eso, que lo diga Escalada, el galán de "Doce mujeres", cuando hizo la escena de la glorieta con Delia... Y si no alcanza esta palabra, que lo diga Merayo, que es el cameraman.

ES UN HOMBRE QUE DA RESULTAO

Moglia no tendrá la cotización de Romero ni de Amadori. No estará parao como estos dos ases, pero qué querés que te diga: en tren de poner, arrima como el que más. Acordate de "El último encuentro", que fué una de las cintas que tenía más ritmo cinematográfico que ninguna. Fué una muestra de la capacidad que pone en descubierto en todos sus trabajos. Ahora sí, tiene una contra que se nota a la legua. Trabaja sin estrellas. Con figuras que son capaces de poner hasta el hombro. Y si le dan un cartel: es de radio..., o de teatro... Ya me lo quisiera ver a Moglia mandándose una cinta con Parra o Libertad..., con Gola o Arrieta o Petrone..., con..., pero pa qué te voy a nombrar más..., si lo dije: con gente que llena la boletería; ahí verías la plata correr a mares y hasta a arroyos. No quiero decir con esto que no tenga gente que valga: he nombrado a Nuri, ante la que me inclino como esperanza rubia puesta en movimiento. Nombré a Delia, de cuyo mérito nadie dudará... Pero una cosa es hacer cintas con un galán que se llama Arrieta y otra cosa es hacerla con Escalada.

ES UNA CINTA HECHA CON CARIÑO

Hablé pocas palabras con Moglia Barth. No precisaba tampoco hablar mucho. Los hombres nos entendemos con muy pocas. Y entre estas pocas, me dijo una cosa que me emocionó sin grupo:

—La hice con cariño, Centeya..., con mucho cariño... y con gente que es capaz de ir a parar con uno hasta las Islas Orcadas, si en las Islas Orcadas pusiera una toma.

Me habló, contentísimo, de todo el mundo. Desde el iluminador, el cameraman, los intérpretes y hasta del "punto" que pone la pizarra. Para él son todos compañeros. Y el triunfo, si es que se logra, sale a flote como corcho en el agua... Entonces, será de ellos... Y así lo aclaró:

—Porque yo me quedo con la satisfacción de haber respondido a la confianza que se me brindó... Y he quedado mano a mano conmigo mismo.

Palabras de un hombre éstas que levantan un adoquín.

Cuando me fuí, en el viento de la noche "sanisidrense" — látigo en mi cara — había como un eco de su palabra. Caminé pa la estación (porque Cerebelo me dejó de a pie), y te juro, era tanta mi emoción, que me parecía que Moglia Barth estaba conmigo... a mi lao..., acortándome las cuadras, que, de paso, eran más largas que argumento de Saslaski sin cortar.

Y al llegar a la vía del eléctrico, no pude menos que pensar en el esfuerzo de los directores que, poco a poco, están labrando un porvenir macanudo para las cintas nacionales...

Centeya

¿Cuál es su Opinión?

DON X es el misterioso seudónimo que ha elegido un lector nuestro para firmar su opinión. "Es verdaderamente de lamentar — nos dice Don X — que tanta belleza como hay desparramada por nuestra patria, no sea eficazmente aprovechada para los escenarios de películas. Con ello no sólo se evitaría caer en la monotonía de las escenas filmadas en galerías artificiales, con luz a veces deficiente, con reducido espacio, decorados fríos, sino que se contribuiría de una manera valiosa para mostrar a ojos extranjeros la magnificencia de la Argentina, país que por un extraño designio ha venido sufriendo durante años las consecuencias de una antipropaganda, debida en su mayor parte a la falta de tacto y patriotismo de nuestros productores. Oír hablar a los extranjeros de la Argentina es oír hablar de una interminable planicie fría, monótona, chata; es oír hablar de los "sauvages argentinos", ya sea refiriéndose a los indios, ya a los gauchos con espuelas y boleadoras. No crean, por lo que acabo de manifestar, que soy uno de esos argentinos que creen que lo suyo es lo mejor, lo perfecto. No. Pero sería de desear que los productores o directores más argentinos se dignaran dirigir una mirada al suelo donde han nacido, y que esa misma cámara que ellos manejan con seguridad de un maestro enfocara la naturaleza argentina, captando todas las bellezas que forman el país. Desde la zona tropical hasta las nevadas tierras del sur. Bellezas que ignoran los extranjeros y aun mismo los argentinos. Y en cuanto a pintar las costumbres argentinas, convengamos que una sola cinta, "Viento norte", reveló al gaucho tal cual era, generoso, noble y digno, y no como para nuestra vergüenza lo han retratado varios a quienes se les llama autores... de bodrios, podría ser. Guiando al cine nacional por esa senda, opino que se haría una verdadera obra nacionalista, mejorando las películas argentinas y al mismo tiempo desmintiendo aquella vieja creencia de que nuestro país es un refugio de aburridos que hacen salvajadas para entretenerse".

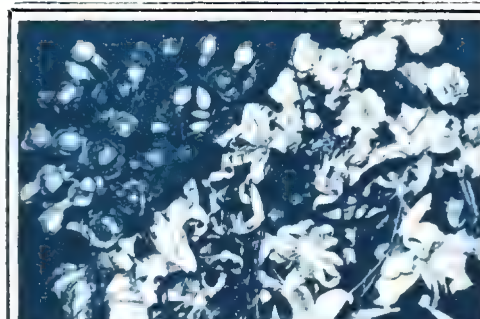
LUIS GÓMEZ, de la localidad de San Martín, recordando una opinión aparecida en estas páginas, respecto a los niños que deberían trabajar en el cine, nos manda este comentario: "Los niños deberían trabajar en nuestras películas para darles más brillo y matizarlas. En realidad me ha causado mala impresión que, habiendo niños precoces, sea un trabajo "pesado" para los directores instruirlos para que desempeñen el papel correspondiente. Esta o la falta de argumentos debe ser la causa de la no aparición de niños en las películas, en papeles de importancia. Como admirador de los pequeños astros, aprovecho la oportunidad que me brinda CINE ARGENTINO para llamar la atención sobre esa anormalidad, a fin de que, o desaparece si hay mala voluntad de los directores, o que aparezcan argumentos donde puedan actuar intérpretes pequeños, pues éstos interesan para lucimiento de nuestra cinematografía, que debe vencer las dificultades para seguir triunfando".

HÉCTOR CAVIN insiste en cooperar con nosotros en la defensa del cine nacional, y es por eso que nos envía otra opinión. Hela aquí: "El gran camarada", estrenada ayer, ha resultado una película discreta. Dentro de un argumento bueno, aunque algo ingenuo, los artistas se han desempeñado bien. No hay duda que la cinematografía argentina progresa, claro que, como siempre, se ha observado el mismo defecto: amaneramiento que adolecen las películas nacionales. Es indudable que se avanza en nuestro séptimo arte, pero ese progreso no es suficientemente grande como para corregir lo primero que debería atenderse. Me refiero al "movimiento", a la "voz" y a la "mímica" de los actores. En "El gran camarada" se pudo notar, una vez más, todo esto. Salvo excepciones, tales como Viales, Susana y el doctor Malandri, los personajes no han estado con la soltura necesaria, haciendo a la cinta deficiente; pero toda la culpa no es de ellos, sino de los directores, que, como en este film, no toman en cuenta una circunstancia importantísima como lo es la de la realidad, defecto éste del que hacen gala todas nuestras producciones. Hay que insistir en esto, hasta que se logre corregirlo, entonces sí podremos esperar buenas realizaciones cinematográficas".

CHICOTA es un lector de Córdoba, quien en una extensa carta que nos dirigió dedica párrafos a esta sección, y dice: "Desde el año 1934 concurro a todos los estrenos nacionales. He visto la mayoría de nuestras películas, y entre ellas algunas malas como "Goal" "Melodías porteñas", "El diablo con faldas" y otras. También he visto películas que son orgullo argentino, tales como "Viento norte", donde se destaca Camila Quiroga, la actriz que no vemos en el cuadro hace rato y que tan buenas labores realiza. A mi parecer, la mejor labor de la popular actriz y cancionista L. Lamarque no está en "Madreselva", como todos dicen, sino en "La ley que olvidaron". "Maestro Levita" es una de las mejores películas argentinas, donde Pepe Arias se luce ampliamente. Son muy buenas también "Mujeres que trabajan" (que para mí es la mejor salida de nuestros estudios), "Jettatore", "El canillita y la dama" y otras. De nuestras artistas la mayoría son buenas, y no sólo L. Lamarque, sino también Irma Córdoba, quien, a mi parecer, es la mejor y más simpática estrella argentina. Son mis favoritas: Mecha Ortiz, la heroína de "Maestro Levita" y "Con las alas rotas" y otras, y la nueva y simpática estrellita Sabina Olmos. De los actores, mis favoritos son: S. Arrieta y luego F. Delbene y como cómico Pepe Arias".

ETHEL GLADYS ARDIZZI, también de Cañada de Gómez, en brevísimas palabras manda su opinión: "Lo único que puedo decir sobre las películas argentinas es que se asemejan a esos niños precoces, que a pesar de su corta edad y gracias al esfuerzo de sus educadores, han dado pasos firmes. Como artistas de personalidad bien definida tenemos a Mecha Ortiz y Pepe Arias. "Maestro Levita" y "Mujeres que trabajan" son, para mí, las mejores películas que he visto".

ERNESTINA JONS BEDOYA, una amable lectora de San Juan, después de sus votos de triunfo futuro, que agradecemos, dice así: "Muy pronto diremos, tratándose de la cinematografía nacional, que nada tiene que envidiarle a las mejores norteamericanas, y no digo desde ya porque aún tienen sus pequeños defectos, que con el tiempo y la experiencia se lograrán subsanar. Para mi juicio, como director cinematográfico es el señor Manuel Romero el mejor de nuestro cine; hombre empeñoso, renovador, supera su labor como director en cada película que presenta, que son verdaderos triunfos. Entre las producciones de la temporada 1938, tienen para mí preferencia: "Tres anclados en París", una gran película magistralmente interpretada por el formidable trío de ases del cine criollo: Tito Lusiardo, Hugo del Carril, toda una revelación como galán, y el simpático F. Parravicini. "La rubia del camino", el éxito de Lumiton, es una película sumamente agradable y entretenida. En cuanto a la interpretación artística de Paulina Singerman, la estrella más discutida del año, es toda una brillante actriz, ágil, dinámica, es un gran valor que suma nuestra industria cinematográfica. En cuanto a Fernando Borel, muy simpático y desenvuelto en su papel y poseedor de una magnífica voz de barítono. No dejo con esto de destacar películas tan buenas como "Kilómetro 111", "El canillita y la dama" y "Mujeres que trabajan". Mis artistas favoritos son: Mecha Ortiz, la magnífica actriz; José Gola, el formidable actor; Paulina Singerman, la simpática actriz cómica, y la encantadora Delia Garcés, un poema de belleza.



EL DECORADO CINEMATOGRAFICO: CREACION DE LA FANTASIA Y NO COPIA DE LA REALIDAD

(Continuación de la página 45)

PARA LA ESCENOGRAFIA SE REQUIERE MUCHA IMAGINACION

"Cada vez estoy más convencido que nuestro cine será más auténtico y más grande cuando sus realizadores aprendan a "inventar más". No debemos buscar la perfecta realidad en el cine, pues ese elemento es superado constantemente por cualquier noticiario de actualidad, que sólo son periodismo cinematográfico. La cámara tiene facultades de penetración extraordinarias por su enorme capacidad para captar hasta los detalles aparentemente insignificantes. Entonces, ¿por qué mirar las cosas "de paso" y no penetrar en el espíritu de ellas?

"Sólo me preocupa enmarcar plásticamente cada cuadro, ya que entiendo como decoración cinematográfica crear los fondos apropiados, alrededor de los actores, con el mismo criterio que un pintor crea la atmósfera que circunda las figuras".

CONVENIENCIAS DE HACER CINE EXPERIMENTAL

Las inquietudes de Soldi no se limitan solamente a lo atingente con su actividad. Es un enamorado de la cinematografía, pero entiende que para llegar a cumplir con la eficacia necesaria los aspectos técnicos de toda realización es menester dedicar más atención a la labor experimental, fuente de todo perfeccionamiento.

—Las productoras — afirma — debían dedicar fondos para el cine experimental. No cabe considerar a esas inversiones como dinero gastado, sino como un medio de adquirir nuevos y más completos conocimientos. El maquillaje, la actuación ante las cámaras, la toma de maquettes, etc., todo ello debería ser objeto de experimentos, a fin de evitar futuros tanteos o improvisaciones, siempre más onerosas a la larga.

"¿Esperaremos — agrega — que llegue el momento en que sea necesario "fabricar" una nevada, confiados en el hecho de que sabemos que se hace con algodón y con bicarbonato? ¿Por qué no hemos de ensayarla con anticipación, a fin de determinar la mejor forma de hacerlo? Y esto puede aplicarse a un sinnúmero de otras cosas, comunes a la cinematografía. Les confieso que el cine experimental es uno de mis "hobbies" y que confío poder realizar pronto algo que contribuya a resolver en la práctica los muchos problemas que plantea su incesante evolución en nuestro país".

Dispuestas ya a retirarnos, intimadas por la urgencia de las tareas que absorben la atención de nuestro amable interlocutor, nos atrevemos a preguntarle:

—¿No tiene otras aficiones, Soldi?

—¡Sí! Una muy arraigada en mí desde hace muchísimo tiempo y que también espero concretar. Sería mi suprema realización. Pero no lo digan por ahora: Es dirigir una película...

LAS EXHIBICIONES DE LA SEMANA

Un pequeño repunte observó la programación de películas argentinas en la semana comprendida entre los días viernes 10 al jueves 16.

Con 73 películas trabajó la cartelera porteña. Como siempre, las exhumaciones de títulos de años anteriores sirve de reprise. Es curioso observar cómo algunas películas, que llevan en exhibiciones tres y hasta más años, se siguen programando semanalmente en varias salas de la capital.

"Madreselva", la penúltima película de Libertad Lamarque, vuelve a figurar con record de exhibiciones. Sin lugar a dudas es uno de los grandes éxitos del cine de habla castellana, éxito que corresponde en buena parte a su director Luis César Amadori.

ALMA DE BANDONEON, 6.
ADIOS BUENOS AIRES, 2.
AMALIA, 2.
AYUDAME A VIVIR, 10.
BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER, 4.
BESOS BRUJOS, 8.
CALLEJON SIN SALIDA, 18
CON LAS ALAS ROTAS, 12.
CANTANDO LLEGO EL AMOR, 10.
CADETES DE SAN MARTIN, 2.
DON QUIJOTE DEL ALTILLO, 2.
DOS AMIGOS Y UN AMOR, 2.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 18.
EL VIEJO DOCTOR, 24.
EL GRAN CAMARADA, 14.
EL ULTIMO ENCUENTRO, 12.
EL CABALLO DEL PUEBLO, 4.
EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES, 26.
EL CABO RIVERO, 8
EL POBRE PEREZ, 6.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, 8.
EL DIABLO CON FALDAS, 4.
EL CAÑONERO DE GILES, 4.
EL FORASTERO, 6.
FUERA DE LA LEY, 8.



Artistas que integran el reparto de "Madreselva", producción de sello Argentina Sono Film.

JETTATORE, 8.
KILOMETRO 111, 48.
LA VIDA ES UN TANGO, 14.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 14.
LA BARRA MENDOCINA, 4.
LOS APUROS DE CLAUDINA, 32.
LOCO LINDO, 2.
LA CHISMOSA, 6.
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA, 18.
LAS DE BARRANCO, 10.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 8.
LA VIRGENCITA DE MADERA, 10
LA RUBIA DEL CAMINO, 6.
LA CASA DE QUIROS, 2.
LA LEY QUE OLVIDARON, 12.
LA MUCHACHADA DE ABORDO, 2.
LOS TRES BERRETINES, 4.
LOS LOCOS DEL CUARTO PISO, 2
LA MUCHACHADA DEL CIRCO, 4.
LA VUELTA DE ROCHA, 2.
MADRESELVA, 92.
MAESTRO LEVITA, 20.
MUJERES QUE TRABAJAN, 18.
MELGAREJO, 6.
MATEO, 2.
MELODIAS PORTEÑAS, 2.
MURIO EL SARGENTO LAPRIDA, 12.
NACE UN AMOR, 4.
NOBLEZA GAUCHA, 14.
NOCHES DE CARNAVAL, 4.
NOCHES DE BUENOS AIRES, 2.
PAMPA Y CIELO, 14.
PUERTO NUEVO, 4.
PALERMO, 8.
PUERTA CERRADA, 18.
POR BUEN CAMINO, 4.
RONDA DE ESTRELLAS, 2.
RADIO BAR, 2.
SENDEROS DE FE, 46.
SOMBRAS PORTEÑAS, 6.
SOL DE PRIMAVERA, 2.
TRES ANCLADOS EN PARIS, 16.
TURBION, 20.
UN TIPO DE SUERTE, 14.
UNA PORTEÑA OPTIMISTA, 2.
VIENTO NORTE, 12.
VILLA DISCORDIA, 16.
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO, 6.

UNA COMEDIA BRILLANTE EMINENTEMENTE CÓMICA!

CINEMATOGRAFIA JULIO JOLY

PRESENTA LA EXTRAORDINARIA PRODUCCION E. F. A.

"MI SUEGRA ES UNA FIERA"



ESTRENO

FEBRERO 23 Y DIAS SUBSIGUIENTES EN EL

GRAN TEATRO OPERA

PLACAS SUELTAS



ANA NIGRI, cuyas inquietudes artísticas las conociéramos no hace mucho en el terreno escénico, nos anticipa que está pronta para erigirse en figura cinematográfica. A tal efecto, nos asegura que ha sido apalabrada para hacerse cargo de un breve papel en una producción de primer orden que estaría sobre la fecha de rodaje. Dado su entusiasmo y la sensibilidad de su temperamento, es fácil suponer que un nuevo triunfo forme un no menos nuevo capítulo de su vida artística.



MECHA ARNAUD, que siente una viva pasión por las cosas y los hechos de la cinematografía, ha conseguido debutar en una película. Nos referimos a "Retazo", cuyo rodaje ha finalizado hace poco tiempo. Y es, en esta producción, que Mecha Arnaud ha conseguido responsabilizarse de un breve papel que, a estar sujetos a ciertas informaciones internas, parece haber sido interpretado con todo éxito. Esperemos que esto se pueda comprobar la noche del estreno.



Esta chica, ANITA KOCH, actuó en varias películas y nos ha visitado en calidad de actriz para expresarnos interesantes planes que llevaría a la práctica durante el curso del presente año. Se ha quejado — y es una manera de aprovechar la venida — de la poca suerte que la acompaña, pero, instó en afirmar, que, a la larga, la mala suerte se cansaría para dar paso a la buena suerte y con ello ser, definitivamente, algo dentro de nuestro cine.



CELIA MÉNDEZ es una imagen familiar para nosotros y para el público. Ha compuesto breves papeles y en "Giácomo" la veremos a través de uno más, que permitirá refirmar sus óptimas condiciones de intérprete sensitiva. La lucha con la cual inició la conquista de una personalidad fílmica, es dura. Pero es mucho su entusiasmo y el optimismo. Celia Méndez es una de las figuras llamadas a incorporarse, con toda propiedad, en las filas de la renovación de valores fílmicos. ←



Ha trabajado en catorce producciones y ha hecho de la misión de extra lo que podríamos tildar de profesión. Nos dice que ha puesto al servicio de esta responsabilidad todo el cariño que siente por el cine y que el hecho de ser una figura humilde del set es para ella una muestra sincera de orgullo. Confía en que alguien le brinde una oportunidad para poder demostrar que haciendo de extra aprendió algo. Su nombre es Diana Elgué y entre las producciones que ilustró merecen mencionarse "El viejo doctor", "Puerta cerrada", "Retazo" y "24 horas en libertad".

FUERA DE FOCO

¡COMO SE DIVERTIMO!

Encuentro y publico:

Mi astimado Trago'e Caña:

Ase siete mese que astaba por contestar tu úrtima carta, pero, con esta cosa' el Carnaval y de tener que derejir l'entrenamiento' e la comparsa, nué tenido tienpo ni pa cambiarme las medias.

¡Qué laburo, hermano! Empesá porque, del elemento antiguo, sólo quedamo Zabeca' e Chancho, Piñata, Contrapelo, oyo y tre otarios, desos que no sirven más que pa mirar quien viene. El resto, con Ocho en Liña a la cabeza, asieronno el cisma, formando l'agrupación "Cosí semo los gauchos con espuelas", a la que emo tenido el gusto' e basuriar en cuanto concurso' e triatro, cine, etc., semos encontrado. Pero, también, ¡hay qué ver la fajina que se comimo a los úrtimo sáis mese pa poner propio "al dente" a lo muchacho! Sobre todo, a lo debutante.



"...constaté que en la alcansía había sólo treinta y do mangos..."

Rompida la solaridá gremial de los que integrábamo la vieja y gloriosa agrupación conocida a Biya Sordatti por "Los refujo' e la pampa tuavía toman mate amargo", me tocó a mí, como sosio más antiguo, cargar con el choclo' e resusitarla. Lo primero qu' íse fué comunicar a lo driario que los que abíamono quedado fieles a l' agrupación s' íbamo a quedar también con el nombre, y que, dopo de roganisar las güestes, asperábamo brindarle al público un buen aspetáculo.

Pa desir berdá, lo driario no nos dieron mucho balompié que digamo, ma peró, conseguimo sacar la notisea ensima de "El Eco' e Biya Sordatti" y, pal caso, fué como si l' abiésemo trasmitido por radiotalefonía. ¡Qué modo de anterarse el público! ¡Qué manera' e yegar correspondensia solisitándono el óbalo!

Al fin de no defraudar l'aspetativa y poner lo número el programa bien a punto, escrebí un "hucase" nuembrándome diretor artístico, apoderao' elos fondos sosiales y tesorero' e la caja chica. Esto úrtimo me lo discutieron un poco Piñata y Zabeca' e Chancho, ma no bien amenasé con aserle otro cisma, deseguida me plebisitaron.

Costituída l' agrupación, vi qu' el problema ma surgente era el del local propio y sobre el pucho resolví alquilar el baldío' e la vuelta' e casa y que los tres otarios sisiesen cargo del garpe. Segunda oposisión. Los tre otario, como si abieran sido uno solo, dijeron que no y ubo que aplicarle l' ema sijo pa que se retificaran y dijeran que sí.

Calmado los ánimo, arquilado el baldío y aprobada la coscrición de aderentes, vino la bronca' e los difrases. Fué la pior. ¡Qué pesto dímose! Como que de los siete fundadore casi no yegamo a Carnaval ma que dos. El otro fué Zabeca' e Chancho.

Nués por dármelas de telescópeo, pero te juro, hermano, qu' esa bronca yo la vi venir de lejos. Dende qu' íse el balanse de ojo y costaté que, de l' alcansía, abía solo trentidós mangos.

¿Qué se puede aser con trentidós mangos? ¿Qué siñifica esa suma cuando se trata' e comprar tualetes pa toda una comparsa? Empesando por que, según lo estatuto, la nuestra no debe salir a la caye con meno' e vente miembros.

Pero pongamo que se riyéramo' e lo estatuto y no saliéramo más que siete, ¿se puede, con trentidós mangos, comprar siete uniforme' e Juan Moreira? ¿Van a comprarse, van?...

Con la estratejia que me caraterisa y usando' e mis atribuciones de diretor artístico, yo dispuse que toda la merza saliera difrasada' e cocoliche, menos dos, yo y Zabeca' e Chancho, que seríamo lo encargado' e velar por la tradición.

¡Pa qué te vi' a desir el escrimaje que armó la indiada al baldío! ¡Si asta los tre otario sintiéronse guapo' e gorpe y viniéronseno al umo! Meno mal que la única siya que avía al contorno era la que yo tenía adebajo y me dieron tiempo a revoliarla. ¡Que si no!...

Al llegar a aquí doime cuenta' el largo que a tomao la presente y desido plantar bandera. En la que biene, proseguiré la relasión. Te aprieta los dedos campechanamente: *"Sanguijuela"*.

POR LA COPIA:

Cristalicio Peralta.



Escriba Vd. un

"SALA DE EMERGENCIA"

Por *José Ardizzi (h.)* (Santa Fe).

Este argumento está dedicado a los médicos, practicantes, enfermeras y demás personal de los hospitales.

La Boca, fuerte barriada de Buenos Aires, pintoresca e inquieta, se presentaba esa mañana más bulliciosa que nunca.

En una de las esquinas, los pibes del barrio sostenían un interesante match de fútbol.

La eterna imprudencia de practicar este deporte en la calle lleva como consecuencia la desgracia a Oscarcito Silva, hijo único de una lavandera de la barriada.

Este, al correr tras la pelota, es embestido por un camión que en esos instantes giraba la esquina.

A causa del golpe, Oscarcito sufre la fractura del cráneo.

La angustia que experimenta la madre ante el cuerpo inerte y bañado en sangre de su hijito es espantosa.

Reconociendo el doctor Rodolfo Andrés, con consultorio a pocos pasos de ahí, que el niño tenía serias lesiones internas en la cabeza, manifiesta a la desconsolada madre la necesidad de una pronta intervención quirúrgica. En el estado en que se hallaba, sólo las expertas manos del doctor Raúl Delval podían salvarlo.

Y así, como otras tantas veces, el famoso doctor Delval arranca de los brazos de la muerte una vida que florece, agregando un laurel más a su exitosa carrera médica.

Pasaron los dias.

La víspera del enlace del doctor Delval con Luisita Campomar, ambos sufren un accidente automovilístico al regresar de San Martín, donde reside la madre del primero, del cual resulta Luisita con lesiones serias en la cabeza.

Transportada al hospital y hechos los primeros auxilios, Raúl la opera con la esperanza de salvarla, pero ésta muere pocas horas después.

En el acto del sepelio, Raúl jura ante la tumba de Luisita "consagrar su vida a la ciencia".

Pero una noche, en su soledad, contemplando sus manos que tantas vidas habían salvado, menos la que él necesitaba, huye del hospital desesperado, dándose a la bebida.

Pasa el tiempo.

Como Raúl no diera señales de vida, el doctor Carlos Delval, hermano menor y ayudante de Raúl, pide al servicio de investigación de la capital la búsqueda de su hermano.

Mientras tanto, su madre ha sido atacada por una enfermedad, poniendo en delicado estado su salud y atemorizando a Carlos.

Dos días después, Carlos recibe la noticia de que Raúl ha sido encontrado en La Plata, ebrio, en un cafetín de arrabal.

Delia, que ama a Raúl desde hace mucho tiempo, pero sólo en silencio, por no destruir la felicidad de su hermana Luisita, pide a Carlos que la deje ir en su busca.

Carlos accede, y Delia, en compañía de un empleado de investigaciones, se traslada a La Plata. donde lo encuentra, sentado ante la mesa de un café.

Raúl, por efectos de la bebida, no reconoce a Delia. Pero ésta, recordándole las palabras dichas ante la tumba de Luisita, lo vuelve a la realidad.

Horas más tarde, trasladado a su casa de San Martín, y repuesto, Raúl se enfrenta con su madre y reconociendo la gravedad de su estado, debido a su edad, se entrevista con Carlos, decidiendo ambos someterla a una operación.

...y envíelo a CINE ARGENTINO. Nuestra revista seguirá publicando los mejores, consecuente con su propósito de difundir los trabajos de sus lectores aficionados. Es una nueva oportunidad. No deje de probar sus condiciones, pues si realmente las tiene nosotros las divulgaremos.

Dos días después, en una clara noche de luna, al regresar de San Martín a Buenos Aires en busca del coche asistencia del hospital para trasladar a su madre, que ya ha sufrido la primera crisis, se encuentra con un accidente en el camino.

Se sorprende al reconocer en los accidentados a Delia y a la madre de ésta.

La madre, que reconoce también al médico, se niega a que toque a su hijo, cuando aquél ve que éste tiene el cráneo fracturado y afectado el cerebro.

Delia, que sabe lo que ha sufrido Raúl, pide a su madre que acceda.

Momentos más tarde llegan al hospital.

Raúl manda en busca de su madre. Luego se enfrenta con Carlos, manifestándole que deberá operarla, por tener él que efectuar la operación del hermanito de Delia.

Carlos accede, y momento más tarde Raúl somete a la criatura, en la sala de operaciones de la planta alta, a una intervención quirúrgica que sorprende a doctores, enfermeras y practicantes que presencian la misma.

Mientras tanto, Carlos, en la sala de la planta baja, se prepara para atender a su madre.

Ambos salen airosos en las operaciones, salvándose el niño, gracias a las expertas manos del doctor Delval, que cree con esto haber pagado a la madre la pérdida de Luisita.

Esta operación une a Delia y Raúl, renaciendo la felicidad en sus corazones.

"ENTRE LAS CUERDAS DEL RING"

Por *A. Roberto Leiva* (Santa Fe).

Carlos Lamas, campeón sudamericano de box, acaba de llegar a Buenos Aires después de una exitosa jira por los países del norte, acompañado de sus empresarios, quienes le han concertado un match contra el campeón olímpico Max Schernig, alemán, que se encuentra en jira por la Argentina. El match deberá efectuarse en el término de veinte días en Buenos Aires, y Carlos Lamas ha llegado con anticipación a fin de entrenarse minuciosamente.

Del hotel donde se hospeda, sale Carlos acompañado de su empresario Mario Contreras, y se dirige a una casa de deportes con el objeto de comprar un par de guantes de box. En la casa de deportes es atendido por una empleada, de condición humilde, pero de una asombrosa belleza, de la cual Carlos queda repentinamente enamorado.

Es así que al retirarse, Carlos pide a la empleada (Dorita) que le deje acompañarla cuando abandone el trabajo. Ella, después de oponerse en principio, accede al pedido.

Dorita ignora por completo quién es Carlos, figurándoselo un hombre de trabajo como cualquiera, ignorancia que éste aprovecha para seguir ante ella en la incógnita respecto a su profesión, y hacerse pasar por empleado de un establecimiento comercial.

Pero esta incógnita no debía durar mucho. Dorita estando un día en su ocupación, y en forma accidental, al leer un diario de fecha atrasada, comprueba con la consiguiente sorpresa que su novio es el famoso campeón sudamericano de box y que debe realizar dentro de breve tiempo una pelea con el alemán Schernig. Al hacer tal comprobación, se echa a llorar desesperadamente por creer que Carlos la ha atendido solamente por reírse de ella.

Al concurrir esa noche a una cita, desenmascara a Carlos y le reprocha por la actitud que ha tenido para con ella y resuelve romper las relaciones, dejando a Carlos. Pero ella no sabe que Carlos la ama de veras y que está dispuesto a demostrarle su amor de alguna forma.

Al volver Carlos al hotel comprueba que sus amigos han desaparecido llevándose todo su equipaje. En la creencia de que es una broma no da mayor crédito a la desaparición y se acuesta tranquilamente. Al día siguiente Carlos debe ir al Banco a retirar algo de dinero depositado a su nombre y fruto de las peleas ganadas, pero cuál no sería su asombro cuando al presentar el cheque le comunica el cajero que ya no tiene fondos y que todo su dinero había sido retirado ayer, según el cheque extendido y firmado por él. Carlos, sin pérdida de tiempo, se dirige a la policía y denuncia el robo y falsificación de firma de que ha sido objeto por parte de

argumento...

sus empresarios, quienes han partido esa misma noche en avión para el norte.

Desesperado, ya que la pelea debe realizarse dentro de ocho días, se dirige a la casa de un íntimo amigo, a quien explica lo ocurrido, pero como éste no puede ayudarlo no hace más que aumentar su desesperación.

A la tarde concurre al gimnasio y pide a los representantes del alemán la suspensión de la pelea, cosa que éstos no aceptan bajo ningún punto de vista.

Uno de los boxeadores que practica en el gimnasio y que se ha hecho amigo de Carlos comunica a Dorita, que también es amiga de él, lo que le ocurre a aquél.

Dorita, sin pensar más, abandona la casa de deportes y se va directamente al gimnasio, donde encuentra a Carlos completamente abatido y sin dirección técnica. Al verla, Carlos se alegra y corre a su encuentro. Esta le pide perdón de lo que le ha hecho y le ofrece a dos de sus hermanos, que practican el box para sparrings, cosa que Carlos acepta.

Es así que Carlos se prepara bajo la dirección de los hermanos de Dorita, alentado continuamente por ésta. El día de la gran pelea, Dorita y sus hermanos juegan los pocos ahorros que tienen y apuestan a favor de Carlos.

Se realiza la pelea y Carlos se impone en el penúltimo round después de sufrir un rudo ataque de su contrincante.

Esa misma noche, Carlos y su novia cobran la ganancia y se disponen a partir a Río de Janeiro, donde se encuentran los padres de Carlos veraneando, para casarse en esa república hermana.

Al llegar al hotel a buscar el equipaje, recibe Carlos una comunicación de la policía donde le manifiestan que Mario Contreras y sus secuaces han sido detenidos, encontrándoseles casi todo el dinero robado.

La felicidad no puede ser más completa, y parten los novios en busca de la dicha.

"AMOR Y VENGANZA"

Por *Tito Raymond* (Clucellas).

Ricardo Darling estaba al frente de la fábrica de aparatos de radios Smith, Wilson y Cía., fabricantes de los receptores Diamond. En la misma oficina, pero con un cargo inferior, trabajaba José María Linares, pretendiente de Nieves, hija única de don Ricardo. Ésta, al igual que su padre, había rechazado infinidad de veces a José María. El elegido por ésta era Carlos Garrido, prestigioso reportero de un importante diario de ésa. Al ser de nuevo rechazado por Nieves, José María decidió vengarse. Esta oportunidad no tardó en llegar. Los ingenieros de la fábrica Smith, Wilson y Cía. luego de pacientes estudios consiguieron idear un nuevo circuito de radio, el que debido a sus adelantos causaría verdadera sensación en el mercado de la radiotelefonía. A pesar de la reserva de sus fabricantes y el celo por ocultar la sensacional novedad, la noticia llega hasta el público por intermedio de todos los diarios, los cuales la anuncian a grandes títulos. El público solicita se ponga en venta el nuevo receptor. Los revendedores y agentes del Diamond solicitan a sus fabricantes el envío del nuevo tipo. Todo es actividad en la fábrica. Sus fabricantes dan a publicidad un comunicado anunciando que aún no serán puestos en venta los nuevos modelos, porque no se ha logrado todavía su perfeccionamiento.

Mientras tanto los demás fabricantes, temiendo por la suerte que correrán sus receptores el día que salga a la venta el nuevo tipo, forman una sociedad, y envían delegados para que se entrevisten con los señores Smith, Wilson y Cía., para comprar los planos del nuevo tipo. Sus fabricantes rechazan tentadoras ofertas. Viendo la inutilidad de sus esfuerzos por obtenerlo, deciden no detenerse ante nada para el logro de sus propósitos. Conociendo uno de ellos el odio que José María profesa a Ricardo Darling, le llaman a una reunión secreta, y le comunican sus planes. Al principio éste rechaza, pero luego de serle ofrecida una cantidad respetable de dinero, y viendo que la responsabilidad de la desaparición de los planos recaería sobre don Ricardo, José María acepta. Al retirarse de la reunión éste se dirige a un cafetín del bajo fondo, donde consigue la colaboración de tres sujetos de pésimos antecedentes, con los cuales piensa llevar a cabo sus propósitos. Llega el día tan largamente esperado por todos. Los ingenieros, finalizado ya el circuito, arman el receptor, el que rinde óptimos resultados, superando el rendimiento por ellos esperado. Ricardo Darling recibe esa noche de manos de sus patrones los preciosos planos, para que a la mañana siguiente, bien temprano, vaya a la oficina nacional a registrar la patente del nuevo tipo.

José María no pierde detalle. Momentos antes de retirarse se pone en comunicación telefónica con sus aliados y le comunica que deben entrar en acción. Ricardo Darling se dirige a su casa pensando en los planos que lleva, cuando al llegar a una esquina es sorpresivamente golpeado, perdiendo el conocimiento. Cuando se recupera, nota la desaparición de éstos. Se dirige a su casa y desde allí pone en conocimiento a la fábrica y avisa a la policía. Carlos, que se encontraba con su novia, al saber la noticia, comunica a su diario la sensacional información. Los fabricantes hacen detener a don Ricardo, como primera medida. Pasan los días y los esfuerzos de la policía son inútiles. Los asaltantes no han dejado rastros. La situación de Darling es cada vez más comprometida. Los diarios se ocupan activamente del hecho.

Viendo la inutilidad de los esfuerzos policiales por esclarecer el robo, y viendo que todas las culpas recaen sobre Ricardo Darling, Carlos, el periodista, inicia por su cuenta la pesquisa. Mientras tanto José María goza de su venganza. Espera el momento oportuno para la entrega de los planos. Pasan los días. Sus compinches exigen la entrega del dinero. Carlos ambula de cafetín en cafetín en busca de una pista. Pero es inútil. Los ladrones no han dejado rastros. Al llegar nuevamente al bar "Luna de Oro", que es el sitio más concurrido por los elementos de peor categoría, traba relaciones con Lina, una rubia cancionista, la que se enamora de Carlos. Estaba por retirarse cuando ve entrar a José María, a quien conocía como pretendiente de su novia, y al verlo en compañía de tres sujetos de pésima reputación se le ocurre una idea. Lina, que no le perdía detalle, nota su gesto, y se acerca. Una vez finalizada la pieza, le contó toda la historia de lo que había ocurrido en esos últimos días. Carlos se interesó vivamente, y le hizo varias preguntas, a las cuales Lina contestó, dándole esperanzas de hallar a los culpables. En momentos en que Carlos se iba a levantar, aparece José María, por la puerta donde había salido, pero solo. Se acerca al mostrador y habla con el dueño. Después de un breve rato hicieron su aparición tres personas de buena presentación, a los que Carlos reconoció como propietarios de las fábricas rivales a Smith, Wilson y Cía. Éstos se dirigieron directamente donde se encontraba José María, quien les hizo pasar por la puerta de donde había salido. Carlos intentó seguirlos, pero Lina lo detuvo, haciéndole ver su equivocación. Lo condujo a su camarín, el que lindaba con la pieza de José María.

Carlos se arrimó a la puerta. Entre las palabras que pudo captar estaban "planos y dinero". Esto le llenó de alegría. Pidió a Lina le indicara un teléfono, y una vez conseguido esto, se puso en comunicación con la policía, dándole todos los datos. Luego habló con el jefe de su diario, anunciándole la primicia. Una vez llegada la policía, ésta hace su entrada en la pieza en momentos en que José María recibía a cambio de los planos el dinero prometido.

Comprobada la culpabilidad de José María, como así también la de los demás fabricantes, y al mismo tiempo la inocencia de Ricardo Darling, éste, en reconocimiento por parte de sus patrones, fué ascendido a socio de la firma, y Carlos Garrido alcanzó el más alto premio por él soñado: fué celebrada su boda con Nieves Darling.

CORREO

JUAN RAMÍREZ.—No será publicado. Era discreto.

"TURLAY".—Envíelo escrito a máquina y con nombre y dirección a más del pseudónimo.

"NAY TONE" (Bolívar).—Debe haberse traspapelado. Si no tiene inconveniente vuelva a enviarlo. Perdón.

KETTY B. (La Plata).—No será publicado por el diálogo. Los argumentos deben ser sintéticos y sin diálogos.

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

Respondiendo a la expectativa suscitada por nuestro apoyo a los caricaturistas aficionados, publicamos hoy un nuevo envío de cuya calidad da prueba la publicación de estos trabajos. Recordamos que los mismos deben ser hechos en cartulina y tinta china.



LUIS SANDRINI
Por Bondemann



ALICIA BARRIE
Por Federici (Wilde)



PEPE ARIAS
Por J. Casais
(Capital)



ELENA LUCENA
Por M. Espinosa (Capital)

E. SANTOS DISCEPOLO
Por Desumvila (Capital)



F. DELBENE
Por D. Dicasolo
(Chivilcoy)



MALISA ZINI
Por O. E. Caussimon (Capital)



Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de.......................................*

Nombre.......................................

Localidad.......................................

Cine Argentino

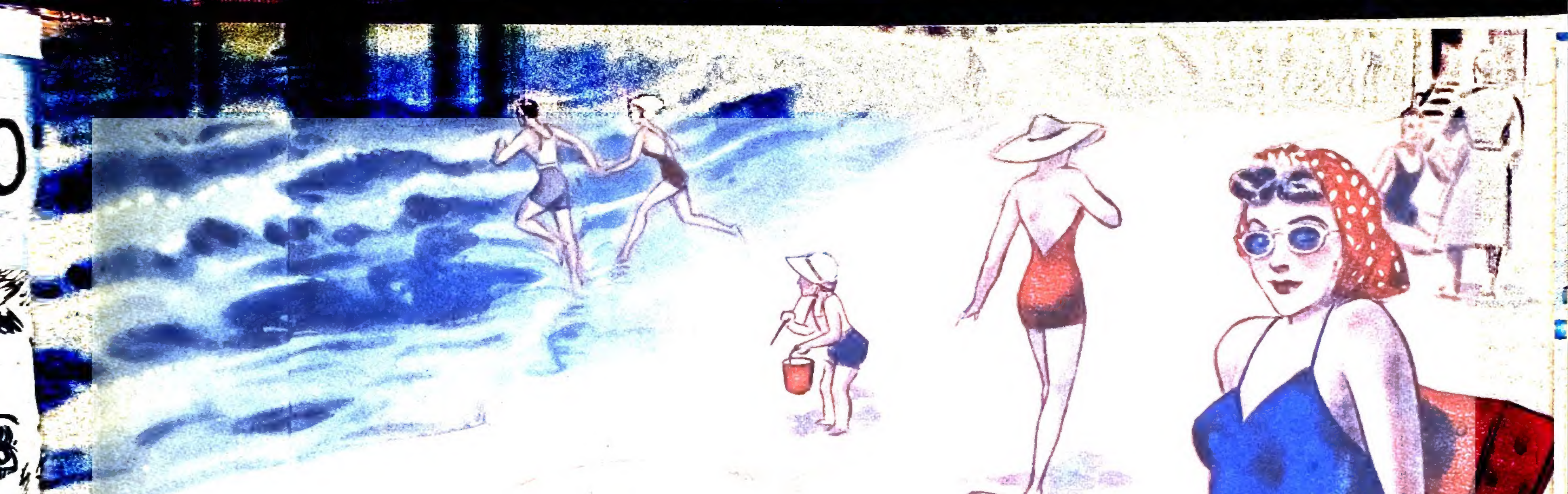
Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.
Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226





¡VERANEE!

AIRE...

VIENTO...

SOL...

...y todo sin temor a que se resienta su cutis, si usted tiene la precaución de aplicarse ANTES y DESPUES la

CREMA

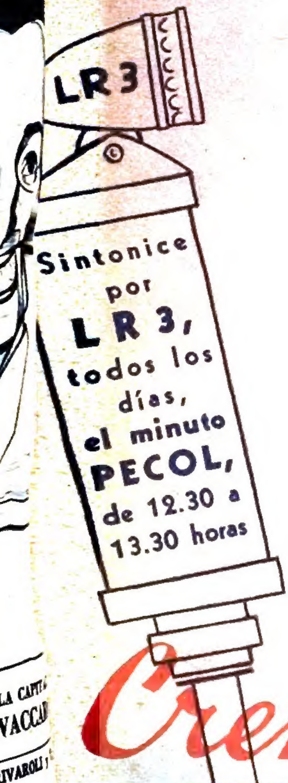
CUTIPECOL

que refresca, suaviza y evita las QUEMADURAS DEL SOL.

•

CUTIPECOL da también a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.





Cremas

de noche **PECOL y CUTIPECOL** de día

LABORATORIOS WOSCO, ALBERTI 664 - Bs. As. • BUENOS AIRES 570 - Montevideo